

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٧٥ ■ الخميس ١٧ مايو ٢٠٠٧م ■ ٣٠ ربيع الآخر ١٤٢٨هـ ■



■ سيدكا يركز على خيارات جديدة للجاسم

■ غراميات نجم عنابي مع مذيعة عربية!!

■ الخورو العربي من أجل مقعد بالنهائي

6 = Beijing

تصوير / هادي الأسعد

قرعة الكأس تظلم السد والغرافة.. والرهيب عاد رهيباً

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

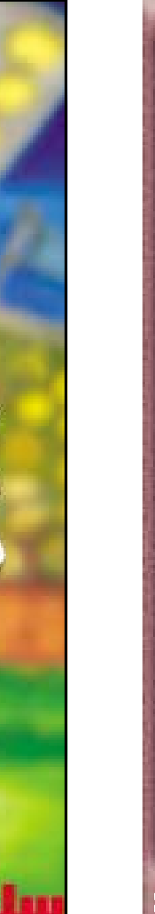
لعيون الجمهور

ما مقياس الحكم على سلوكية المحترف وتوازنه في الحالات الصعبة؟

سؤال لطالما يقفز إلى الأذهان كلما تشتد فيه المنافسة بين فرقنا التي تعج بالنجوم المحترفين من مختلف قارات العالم وأوجه الربط بين هذه السلوكية وارتفاع سخونة المباريات، تعود بالدرجة الأساس إلى احكام التعامل مع الجمهور كأحد الأطراف المهمة في معادلة كرة القدم.. وكثيراً ما صنف النقاد والمراقبون سلوكيات اللاعب وفق منظور احترامه للجمهور بكل انفعالاته وعواطفه وميوله.

أما التعبير بطريقة مستهجنة ومرفوضة تجاه الجمهور لمجرد أنه عبر بطريقته عن حقه في تشجيع هذا اللاعب وذاك فهذا مالا يقبله أحد على الاطلاق خصوصًا إذا كان صادرًا من نجم كبير يتوجب عليه أن يكون القدوة في كل شيء، والعودة إلى دقائق المواجهات الجماهيرية الأخيرة التي جرت في كأس الأمير المفدى تغني عن أي وصف خصوصًا إذا ما اكتشفنا أن ثمة فوارق صارخة بين من يحيي جمهور الفريق الآخر ويحترم مشاعره وبين من يسيء إليه بطريقة غير مهذبة؟!

استاد الدوحة



الغرافة يدخل معسكره لمواجهة السد

■ الدوحة -استاد الدوحة

يدخل الغرافة غدا الجمعة معسكره استعدادا لمواجهة السد يوم السبت على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد وهي المباراة الفاصلة في نصف نهائي مسابقة كأس سمو الأمير.

وأكد الشيخ حمد بن محمد نائب رئيس جهاز الكرة في نادي الغرافة في تصريحاته لاستاد الدوحة أن الفريق ينقصه التوفيق بعد أن اتم الجهاز الفني الاعداد البدني للاعبين الذين اصبحوا الان في قمة التركيز استعدادا للمباراة الفاصلة التي يعتبرها ابناء الفهود نقطة تحول من أجل الوصول للكأس الغالية، وحول تأثير غياب أنس مبارك اكد الشيخ أهمية اللاعب لكن ذلك لن يمنع لاعبي الفريق من تقديم مباراة قوية واضاف ان الغرافة يحترم السد كفريق كبير له وزنه وثقله، لكن فريقنا عازم على مواصلة انتصاراته في البطولة.


■ الشيخ حمد بن محمد

ارشيف استاد الدوحة

السد فاوض العجمي قبل انتقاله للكويت

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة أن نادي السد ممثلا في مدير فريقه علي العماري قام بمفاوضات جادة لضم المهاجم العماني اسماعيل العجمي الى صفوف الفريق للموسم القادم.

وأكدت المصادر أن العماري أكد للاعب رغبة السد في ضمه الى صفوفه قبل المباراة النهائية في مسابقة كأس ولي العهد التي فاز فيها السد على الغرافة.

ولم تنجح اتصالات العماري واختار العجمي نادي الكويت الكويتي بعد علمه بتعذر انتقاله الى أحد الأندية القطرية الا بموافقة ناديه الشمال.

وحصل العجمي على أكثر من عرض قطري من أندية أم صلال والوكرة لكن رفض الشمال السماح بانتقاله عجل برحيله الى الدوري الكويتي رغم اقتناعه الكامل بأفضلية البقاء في دوري المحترفين لعام آخر.

الريان ينجح في إعادة مدرب الصالات

■ الدوحة -استاد الدوحة

بعد عناء شديد وطول غياب نجح نادي الريان في إعادة مدرب فريق الصالات حسن غويلة المغربي الذي سافر لبلاده لفترة امتدت أكثر من شهر نسبة لبعض المشاكل التي لاحقته هناك.

واكد الكابتن عمرو زكي اداري فريق صالات الريان في تصريحات لاستاد الدوحة أن المدرب سيقود الريان في آخر وأهم اربع مباريات بدوري محترفي الصالات الذي يتصدره الفريق بجدارة، وكان الشيخ خالد بن حسن مشرف فريق صالات الريان قد لعب دورا بارزا وكبيرا في اقناع المدرب بالعودة من جديد لقيادة الفريق.

ارشيف استاد الدوحة

وصول أوتوري لقيادة الريان

■ الدوحة -استاد الدوحة

وصل الى الدوحة مساء أمس المدرب البرازيلي باولو أوتوري لتولي مهمة تدريب الريان للموسم المقبل.

ويبلغ المدرب الجديد التاسعة والأربعين من العمر وهو من المدربين المعروفين في البرازيل وسبق له ان قاد نادي ساوباولو قبل عامين كما انه كان من أقرب المرشحين لتولي مهمة تدريب سحرة السامبا بعد اخفاقهم في مونديال المانيا الأخير خلفا لكارلوس البرتو.

ويعول الريانيون كثيرا على هذه الخطوة لإعادة الأمل في التنافس على الألقاب المحلية بعد ان فقدوا جميع الألقاب في هذا الموسم الأمر الذي أثار غضب واستياء جمهورهم.

صالح بشير: الغرافة لم «يحترمني»!


ارشيف استاد الدوحة

■ الرياض -استاد الدوحة

نقلت صحيفة «الرياض» السعودية عن لاعب فريق الاتفاق السعودي بكرة القدم صالح بشير قوله انه رفض اللعب في الدوري القطري لأن نادي الغرافة –حسب رأيه– لم يحترمه.

وقال في تصريح للصحيفة : لقد طلبوا من الإدارة أن أحضر لقطر وبعد ذلك يتم التفاوض في موضوع الإعارة من عدمه، هذا الأمر جعلني أرفض الموضوع جملة وتفصيلا لأنه من المفترض أنه إذا كان المسؤولون في نادي الغرافة يريدون انضمامي للفريق فعليهم أن يأتوا إلى نادي الاتفاق ليتم من خلاله التفاهم على جميع شروط الإعارة ولكن هذا لم يحصل فقررت عدم الذهاب إلى قطر.

كما رفض بشير الرد على الشائعات التي صدرت أخيرا حول خبر انتقاله الموسم المقبل إلى أحد الأندية الكبيرة، وقال هناك أهداف مكشوفة من بعض الأشخاص الذين هدفهم الأساسي إثارة البلبلة والمشاكل بيني وبين إدارة الاتفاق.



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس
من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤

٤٤٧٤٧٩٣ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٧٦٢٧٠ ٠٠٩٧٤

الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧

فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

«الهولجانز الرهيب» بحث عن عبدالغني وليس عن الحكم!

بوشعيب متهم بالإساءة لجماهير الريان!

صلاح

محبو الريان جام غضبهم على مهاجم فريقهم السابق والعربي الحالي بوشعيب المباركي واتهموه بالبصق على الجماهير خلال ركلات الجزاء الترجيحية في اللقاء الذي جمع العربي والريان في ربع نهائي كأس سمو الأمير وجرى على استاد حمد الكبير وانتهى بفوز العربي.

القصة كما أوردتها الجماهير الريانية عبر عديد المواقع الالكترونية ان بوشعيب قام بفعلته تلك عقب ان قوبلت إضاعته لركلة الجزاء الاولى التي صدها الحارس قاسم برهان بصيحات فرح من الجماهير الريانية، إلا ان الحكم كبح جماح تلك الفرحة عندما منح بوشعيب فرصة أخرى بعد ان اشهر المساعد رايته معلنا عن خطأ تكنيكي ارتكبه الحارس برهان بتقدمه خطوة عن خط المرمى قبل التنفيذ، فأعاد الحكم الركلة لينفذها بوشعيب هذه المرة بنجاح متجها صوب الجماهير الريانية وقام بالفعلة التي وصفتها الجماهير الريانية بالتصرف اللااخلاقي، مطالبة اتحاد كرة القدم بمراجعة اللقطة التي بُثت على قناة الدوري والكأس وفتح تحقيق في الأمر واتخاذ اجراءات رادعة بحق اللاعب ازاء فعلته تلك.

ومن ناحية أخرى كشف الجمهور الرياني ايضا ان المشجع الغاضب أو «الهولجانز الرهيب» الذي نزل ارض الملعب عقب المباراة المذكورة متهجما بصورة حصرية وسابقة لم تحصل من الجماهير القطرية من قبل... لم يكن يقصد الحكم كما اعتقدت وسائل الاعلام، حيث كان المشجع الغاضب يقصد اللاعب السعودي حسين عبد الغني المعار من نادي الاهلي السعودي إلى الريان، جراء الرعونة والثقة المفرطة التي نفذ بها اللاعب ركلة الجزاء التي كانت السبب في خسارة الريان فرصة الدفاع عن اللقب الغالي الذي كان قد ظفر به في الموسم الماضي.



تصوير / جهاد النجار

رأيي

الرهيب عاد رهيباً

من المؤكد أن الريانيين عانوا كثيراً هذا الموسم.. ففريقهم لم يكن ذلك الفريق الذي عرفناه من قبل، وأعتقد أن الجماهير أنفسها اكتشفت ذلك مبكراً، ولذلك لم تتواجد في الملعب لمساندة فريق لا يعرفونه، فهم يساندون الرهيب فقط، أما ذلك الفريق الذي مثّل الريان هذا الموسم فهو ليس رهيباً لا بالمواطنين ولا بأشباه المحترفين الذين مثلوه ولا حتى بجهاز كرة القدم الذي كان حاله ليس بأفضل من حال محترفيه، فجهاز الكرة هو من تعاقد مع هذا المدرب الفرنسي الذي باعتقادي كان له دور في خسارة المباراة الأخيرة.. والتي عاد فيها الفريق الذي نعرفه وعادت جماهير الرهيب المرعب الذي صال وجال.

الريان الذي أبهر واعتاد على منصات التتويج ولم يكن وحده الذي عاد بل فريق الأحلام هو الآخر عاد وكان شريكاً رئيساً في تقديم مباراة ولا أروع، مباراة الديربي التي أرجعتنا بالذاكرة إلى أيام الريان والعربي عندما كانوا كباراً... مباراة كان الريان فيها قوياً بياسر ونداي اللذين شكلا ثنائياً خطيراً هزّ جدران القلعة العرباوية ولم يكونا وحدهما بل الفريق ككل، فالروح التي افتقدها طوال الموسم عادت في الرمق الأخير وكأنهم يريدون ألا يخرجوا بخفي حنين، ولكن الأقدار وحدها حرمت الريان من الكأس ومن البطولة، فمربع باعتقادي كانت محظوظة بخروج فريق الأسود الخروج غير العادل، فالريان لعب مباراة كبيرة برغم طرد الحاج، وليس هذا فقط بل ضربة الجزاء الصحيحة التي من وجهة نظري أن التفسير الوحيد لعدم احتسابها هو تعطل فص من فصوص المخ الخاصة بالذاكرة مؤقتاً لدى حكم المباراة في تلك اللحظة فلم يفرق ما بين مدافع وحارس مرمى، وهذا يحدث أحياناً لسوء حظ الريان والله أعلم.

نعم خرج البطل من الكأس الغالية سواء بفعل فاعل أو بفعل ماض، ولكن أهم من خروجه من كأس الأمير أن الرهيب عاد رهيباً، والأهم أن يستمر ويواصل صحوته في الموسم القادم ولسبب بسيط ألا وهو أن ارتفاع مستوى الرهيب والعربي وجميع الأندية القطرية يساوي ارتفاع مستوى منتخباتنا الوطنية والكرة القطرية.. فلنعمل جميعاً إعلاماً رياضياً ومسئولين عن الرياضة لتطوير كرتنا.

أخيراً.. مازال منتخبنا الاولمبي يعاني، ومازالت الفرصة قائمة للوصول لبكين.

■ **د. أحمد سعيد المهندي**

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

سيدكا يركز على خيارات جديدة للجاسم

■ **الدوحة -استاد الدوحة**

بدأ المدرب الالماني سيدكا مدرب الغرافة في وضع خيارات جديدة للاعبه الجديد تيسير الجاسم في خط وسط الفريق استعدادا لمباراة السد يوم السبت بعد أن خطف اللاعب الأضواء في لقاء الوكرة الماضي بالدور ربع النهائي لمسابقة كأس سمو الأمير، وسيكون الجاسم لاعب أهلي جدة السابق احد اوراق المدرب الرابحة في المباراة حيث يؤمل عليه كثيرا في حسم المباراة التي يتوقع أن تأتي تكتيكية وربما تسير في نفس طريق المباراة النهائية لكأس ولي العهد التي جمعت الفريقين.

أرشيف استاد الدوحة

الاتحاد الإماراتي يصدر عقوبة ثم يلغيها

■ **دبي -استاد الدوحة**

تراجعت لجنة المسابقات في الاتحاد الإماراتي لكرة القدم عن العقوبة التي كانت قد أعلنت عنها بإيقاف مدير فريق الوحدة عبدالله صالح مباراتين وتغريمة ٧آلاف درهم على خلفية التصريحات التي ذكر فيها أن لقب الدوري الاماراتي سيذهب للفريق الذي يرغب فيه الاتحاد الإماراتي.

وأكد محمد بن دخان رئيس لجنة المسابقات ان التراجع عن العقوبة جاء بعد الاعتذار الذي تقدم به عبدالله صالح ونفيه ان ماذكره للوسائل الاعلامية غير صحيح وأنه قال إن الدوري سيذهب للفريق الذي يستحقه دون الاشارة الى ذهاب الدوري للفريق الذي يرغب فيه اتحاد الكرة.

تييري هنري في مصر.. للإعلان وليس للعب

القاهرة -أحمد مختار

قبل أيام..استقبلت جماهير كرة القدم في مصر، واحدا من الأخبار الكروية الهامة، وظلت الناس تتساءل عن مدى صحته، وهل يكون ضمن الفرقعات الاعلامية، التي تحدث بين الحين والاخر، لإثارة الانتباه ولفت الانظار..أم أنه حقيقة؟ وكان الخبر يدور حول حضور النجم الفرنسي الشهير "تييري هنري" لاعب الارسنال الانجليزي، إلى مصر، للمشاركة في مباراة اعتزال لاعب النادي الأهلي الموهوب وليد صلاح الدين. وشكك البعض في إمكانية حدوث ذلك، لان هؤلاء النجوم لن يجدوا وقتا، يتمكنون من البقاء في مكان واحد ولو لمدة يوم، لوحدث وقبلوا دعوات حضور مباريات اعتزال اللاعبين، ففي كل يوم هناك من يتخذ قرار الرحيل عن الملاعب، والكل يريد لهذا اليوم، أن يكون خير ختام، والذكري الجميلة التي يتمنى أن تبقى عند الناس، ولاشك ان وجود مشاهير اللعبة على مستوى العالم، يضفي نجاحا كبيرا على مثل هذه المباريات، وبالفعل اتضح ان "تييري هنري" سوف يحضر إلى مصر لمدة ٤٨ ساعة لاغير، حيث سيصل للقاهرة يوم الخميس، ويغادرها يوم السبت، ولكنه لن يحضر لمجاملة لاعب الأهلي وليد صلاح الدين، وإنما ستكون زيارته في إطار اتفاق مع إحدى شركات المياه الغازية الكبرى، التي سترعى مهرجان اعتزال اللاعب.

أرشيف استاد الدوحة

شحاتة يفجر مفاجأة عبد الله وبشير

■ **القاهرة -استاد الدوحة**


أرشيف استاد الدوحة

فجر حسن شحاتة المدير الفني لمنتخب مصر الاول مفاجأة قوية، عندما قرر استدعاء محمد عبد الله لاعب الأهلي السابق، والمحترف حالياً بنادي كونيا سبورت التركي، وأكد ضمه لصفوف الفريق في معسكره القادم، المقرر له يوم ٢٦ من الشهر الجاري. وأبلغ شحاتة عبد الله بقراره، خلال تواجد اللاعب بالقاهرة، وتم إرسال فاكس رسمي لناديه، وبذلك يعود عبد الله للمنتخب بعد غياب طويل جداً، حيث لم ينل هذا الشرف، إلا عندما كان لاعباً بالاسماعيلي، ولم يكن مصنفاً كلاعب دولي.

وفي نفس الإطار عاد بشير التابعي لقائمة المنتخب بعد غياب، وذلك رغم التصريحات، التي أطلقها ضد حسن شحاتة، وتأكيده أن علاقتهما تبدو متوترة، لكن شحاتة أكد عدم وجود خلافات مع اللاعب، وأكد ترحيبه بكل النجوم المتألقين سواء بالخارج أو بالداخل.

٦ أهداف = بكين

تعادل العنابي والكويت يؤجل الحسم في التصفيات الأولمبية

■ محمود الفضلي

عاد العنابي أمس من الكويت بنقطة يتيمة عقب تعادله مع الازرق بهدف لهدف في اللقاء الذي جرى على استاد الصداقة والسلام في الكويت لحساب الجولة قبل الاخيرة من منافسات المجموعة الاولى للتصفيات الآسيوية المؤهلة الى اولمبياد بكين، ليرفع رصيده الى ٨ نقاط، في المركز الثالث خلف البحرين (٩) بعد فوزه امس على باكستان ٣ / ١، فيما عزز المنتخب الكويتي صدارته للمجموعة بـ١١ نقطة لكنه لم يضمن التأهل بعد وبالتالي تأجل الحسم الى الجولة الاخيرة التي ستقام ٦ يونيو القادم، وفق حظوظ قائمة للمنتخبات الخليجية الثلاثة، فيما خرج المنتخب الباكستاني من المنافسة مبكرا برصيده الخالي حتى الآن من النقاط.

تأهل العنابي بات مشروطا بالفوز على المنتخب الباكستاني بسداسية دون رد في اللقاء الاخير الذي سيقام هنا في الدوحة وبغض النظر عن نتيجة لقاء الكويت والبحرين، وهذا يعني ان ٦ اهداف = بكين ، ذلك أن رصيد العنابي سيصبح ١١ نقطة وهو نفس رصيد الكويت، فإن فاز الازرق على البحرين او تعادل فسيتأهل مع العنابي، أما في حال خسارته امام البحرين فإن السداسية العنابية في مرمى باكستان ستؤهل العنابي والبحرين على اعتبار ان المنتخب الكويتي يملك فارق اهداف + ١٠ ، فيما العنابي +٤ ، وقد يحتاج العنابي الى أقل من الاهداف الستة ، فالرقم مرتبط بعدد الاهداف التي يسجلها البحريني ضد الكويت.

افضلية بلا فاعلية

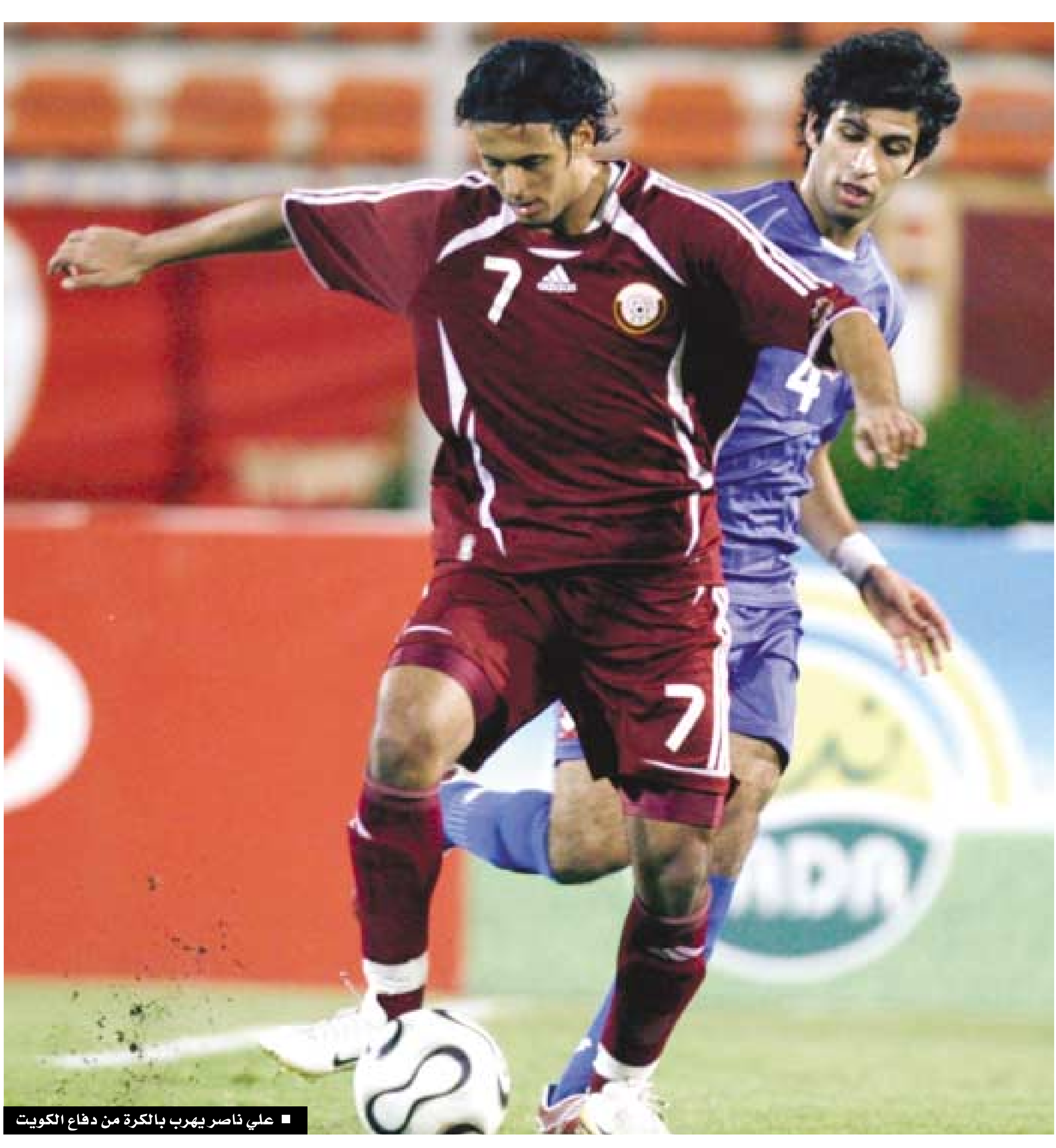
اختار العنابي اساليب كلاسيكية في التعامل مع الشحنات الزائدة التي وفرها عاملا الارض والجمهور للاعبي المنتخب الكويتي كي يبادروا إلى تهديد مرمى رجب حمزة عندما عمد لاعبو منتخبنا إلى تأمين المناطق الخلفية بزيادة عددية مؤقتة نجحت في احتواء المحاولات الكويتية بسرعة، ليبدأ العنابي عقبها بالكشف عن رغبة الفوز التي تقيه الدخول في حسابات معقدة لضمان إحدى بطاقتي التأهل الى الدور الثاني عبر امتداد هجومي احتاج اولا الى فرض الافضلية على منطقة العمليات لضمان جودة عالية للبناء وهو الأمر الذي نفذه مجدي صديق بمعونة من عبد العزيز السليطي بشكل مثالي من العمق، وفعل وليد جاسم ومعاذ يوسف الشيء نفسه من الاطراف، الامر الذي منح العنابي استحواذا جماعيا على الكرة، ولكن المساحات الشاسعة بين منظومة خط الوسط ورأسي الحربة يوسف وعفيف أبقت الامور تحت سيطرة رفاق عبد الله مشيلح في الخط الكويتي الخلفي، فباستثناء بعض المحاولات الفردية من يوسف لم يكن هناك ما يذكر لمنتخبنا، صحيح أن هناك افضلية عنابية بيد انها لم تكن بالفاعلية الكافية لإصابة الشباك الكويتية .

الكويتيون عرفوا ان في المبالغة في التقدم ما لا تحمد عقباه، فاختاروا التوازن في التنفيذ دون التخلي عن الجزئية الهجومية التي اخذت شكل الإسناد للثنائي حمد العنزي وبدر المطوع بالتمرير الطويل الذي أثمر في مناسبتين متتاليتين في تهديد مرمى رجب، كانتا بمثابة الإنذارين اللذين لم يتنبه لهما مدافعو العنابي الى ان اختار بلال محمد إعثار بدر المطوع لمنعه من التسديد داخل المنطقة فكانت ركلة الجزاء التي نفذها المطوع نفسه هدف السبق لأصحاب الارض في الدقيقة ٣١ .

مواقف فرق المجموعة

المجموعة الأولى

الدولة	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الكويت	٥	٣	٢	٠	١٣	٣	١١
البحرين	٥	٣	٠	٢	١٥	١٠	٩
قطر	٥	٢	٢	١	١١	٧	٨
باكستان	٥	٠	٠	٥	١	٢٠	٠



تصوير/فادي الأسعد

■ علي ناصر يهرب بالكرة من دفاع الكويت

يُحسب للعنابي ولمدربه حرمة الله إجادة التعامل مع التأخر بالنتيجة دون آثار سلبية من شأنها ان تضاعف المشكلة، فظلت الامور التكتيكية على حالها مع بعض التحرر لوليد ومعاذ في التقدم والاقتراب من عفيف ويوسف الذي كاد أن يعدل النتيجة عندما وصلته الكرة المرتدة من الحارس الكويتي إثر تسديدة عفيف، بيد ان يوسف سدد الكرة بجسم الحارس الملقى على الأرض والمرمى مُشرع.

عموما لم يشأ لاعبو العنابي تأجيل رد الدين الى الشوط الثاني، ففي الدقيقة الثانية والاخيرة من الوقت المحتسب بدلا للضائع من الشوط الاول، كان يوسف يتوغل من الجهة اليمنى ويرسل كرة نموذجية صوب معاذ غير المراقب قابلها حسب الأصول بالتسديد المباشر في الشباك هدف التعديل للعنابي.

تعديلات وعقم هجومي

تعديلات أجراها المدرب حرمة الله بغية تحسين الأمور الهجومية بحثا عن الانتصار، فزج بماجد محمد ثم أشرك طلال البلوشي الأمر الذي تواصلت على إثره الافضلية العنابية في السيطرة والاستحواذ والوصول الأكثر للمرمى الكويتي، لكن دون ان تغير تلك الامور من الواقع شيئا، حيث تواصل العجز عن ترجمة تلك الافضلية بالتسجيل إذ عاب العاب العنابي الدقة في اللمسة قبل الأخيرة.

ولأن نتيجة التعادل تخدم تطلعات المنتخب الكويتي بالتأهل، فقد مال لاعبوه إلى التحفظ الدفاعي بالالتزام كامل من لاعبي خط الوسط بالارتداد للإسناد الدفاعي، والاعتماد على الهجمات المرتدة عبر تمرير طويل صوب المطوع، ساهمت بين الحين والآخر في تهديد مرمى رجب، ولكنها حققت في الوقت ذاته غاية تخفيف العبء الذي احدثته الهجمات العنابية التي لم تكن تحتوي تلك الخطورة باستثناء رأسية عادل لامي التي ابعدها الرشيدي، ليمر الوقت دون طائل للعنابي في تغيير النتيجة التي جعلت من ضمان التأهل مشروطا بتسجيل ستة اهداف على المنتخب الباكستاني.

هل تُشطب نتائج البحرين في التصفيات الأولمبية؟

■ المنامة -استاد الدوحة

يبدو أن مشكلة اللاعبين النيجيريين الاصل بحريني الجنسية جيسي جون وعبد الله فتاي قد عادت للظهور فوق سطح الاحداث مجددا جراء الإجراءات غير القانونية التي رافقت تجنيس اللاعبين والتي كانت قد دفعت الاتحاد الاسيوي لاتخاذ قرار سابق بعدم السماح لهما بالمشاركة مع ناديهما المحرق في كأس الاتحاد الآسيوي على خلفية شكوى تقدم بها نادي الرفاع للاتحاد الاسيوي، ولكن دون ان يتطرق ذاك القرار حينها الى مسألة مشاركتهما مع المنتخب البحريني ليسجلا حضورا مع الأحمر البحريني في التصفيات الاسيوية المؤهلة الى اولمبياد بكين ٢٠٠٨ ضمن المجموعة الاولى التي تضم العنابي بالإضافة الى الكويت وباكستان.

الجديد ان ثمة قرارا آخر صدر عن الاتحاد الاسيوي قبل عدة أيام يقضي بإيقاف اللاعبين عن المشاركة مع المنتخب البحريني الى اشعار آخر، وتم استبعاد اللاعبين من قائمة الفريق الذي خاض مباراة الامس ضد باكستان، اذ رشحت أخبار ان القرار الآسيوي جاء ليسبق قرارا سيصدر قريبا عن الاتحاد الدولي «فيفا» يمنع اللاعبين من مشاركة المنتخب البحريني في البطولات الدولية بعد ان أقرت لجنة قانونية في الفيفا عدم شرعية عملية التجنيس برمتها، وهو القرار الذي ربما يؤدي إلى شطب نتائج المنتخب البحريني في التصفيات الأولمبية!



ارشيف استاد الدوحة

■ عبد الله فتاي

الدوري
الكأس

ضربات جزاء

برنامج مسابقات يومي على
قناة الدوري و الكأس
خلال بطولتي

كأس سمو ولي العهد **29** أبريل – **5** مايو
كأس سمو الأمير **26** أبريل – **26** مايو

جوائز نقدية تصل إلى **مليون** ريال قطري بالإضافة إلى سيارة **باجيرو** موديل **2007**

للإشتراك

اتصل على **+9749002942 / 9002442** أو ارسل كلمة [سجل] على الرقم **2905**

بالإشتراك مع



BRANDING DESIGN BY AL DAWRI & AL KASS SPORT CHANNEL

يكتبان النهاية المبكرة للتنافس في المسابقة

الكأس تظلم السد والغرافة

من المنطق ان يتصاعد مؤشر المنافسة على كأس سمو الأمير كلما تناقص عدد الفرق على اعتبار ان تعليمات البطولة بخروج المغلوب تكرس مبدأ "البقاء دوما للأقوى"، وبالتالي فإن دور الثمانية افرز النخبة كاشفا عن اضلاع اربعة ربما وبدون شك هي الاقوى.... ومن نصف هذا الرباعي سيكشف النقاب عن فارسي النهائي... ولكن ثمة سؤالا يقض مضاجع المتابعين والمراقبين...هل فعلا ستسير الامور في نصف النهائي بالمنطق الذي كان غالبا منذ الادوار الاولى للبطولة وحتى الآن بالجزئية المتعلقة بمبدأ القوة، وهل سيكون المتأهلان الى النهائي هما الافضل فنيا؟؟؟

■ محمود الفضلي

عذرا

...ثمة حقيقة يجب ان يدركها الجميع مفادها ان ما سيدور في نصف النهائي لن يأتي وفق المنطق الذي ساد سابقا كما ذكرنا... فالمعركة الشرسة في الموعد المضروب بين الغرافة والسد يوم السبت هي بالتأكيد ستكون قمة البطولة والنهائي المبكر لها، فنكاد نجزم ان تلك المواجهة هي المفتاح الحقيقي والمؤشر الفعلي لملامح بطل الكأس الغالية، اي بالأحرى ان الفائز في تلك المواجهة التي تأتي نسخة طبق الاصل لنهائي كأس ولي العهد، ربما يكون قد عبّد طريقه الى اللقب، مع احترامنا وتقديرنا للطرفين الآخرين!!! فإن خسارة المنتصر من السد والغرافة اللقب، فسيكون تحت بند المفاجأة لا اكثر..

ومن هنا فإن نصف النهائي هو النهائي المبكر...ذلك ان سيناريو موقعة السبت هو ما كان يتمناه المراقبون والمتابعون وحتى الجماهير لأن يكون النهائي، ولو على الاقل للاحتفاظ ببعض الاثارة فالتكهن حينها بالفائز سيكون امرا صعبا للغاية.... فأما وقد ساقت اقدار القرعة مصير الفريقين للاصطدام في المشهد قبل الاخير من البطولة ، فإن ذلك سيقلل من القيمة الفنية للنهائي الذي نجزم انه لن يرقى الى ما ستكون عليه مواجهة نصف النهائي.

فجوة فنية.. ومستوى راق؟

الجميل في لقاء العملاقين السداوي والغرفاوي هو انه لا يخضع لتوقع او لترجيح كفة على الاخرى، فالامور تبدو دوما متساوية سواء في موازين القوى او الاوراق او القيادة الفنية حيت يتوفر الفريقان على مدربين من طراز رفيع، فيكفي ان الاورغوياني جورج فوساتي لم يجد له ندا او نظيرا يناddه في الفكر والتكتيك والقيادة والقراءة سوى الالماني سيدكا، وخير دليل على ذلك ان المواجهات التي جمعت الفريقين منذ وصول سيدكا والتي كانت دوما حُبلى بالحوارات الساخنة بين المدربين من خلال الافكار الخططية والتكتيكية بشكل يجعل كل المواجهات القادمة مليئة بالإثارة والندية والمنافسة والمستفيدون كُثر ونحن من بينهم.

ولعل تلك الاثارة التي باتت حصرية لمواجهات الفريقين افرزت واقعا لامسته الجماهير التي ادركت ان هناك فجوة فنية واضحة تفصل الفريقين عن باقي الفرق، ولعل اقرب الامثلة التي تثبت ذلك تلك الطريقة التي ابعد بها السد قطر برباعية مقابل هدف، وهي ذات الطريقة التي ازاح بها الغرافة منافسه الوكرة مع الاختلاف بالارقام اذ كان الغرافة قد فاز بثلاثية نظيفة، ناهيك عما احدثته مجريات الاسابيع الاخيرة من الدوري التي جعلت السد والغرافة في طابق والآخرين في طابق ثان، فلو سارت امور الغرافة بالدوري بالشكل الذي انتهت عليه وتحديدا منذ استلام سيدكا زمام الامور التدريبية، لكان هناك حديث آخر بالنسبة لشكل المنافسة على الدرع والذي كان احاديا سداويا صريحا!!، وللامانة فقد اشعرنا الغرافة ان هناك فريقا قادراً على اشعار السد بخطر.. فيما البقية ومن ضمنهم اندية كبيرة كانوا في الدوري مجرد محطات عبور.

دلالات سابقة دون تأثير فاعل

صحيح ان الموعد الاخير الذي جمع الفريقين انتهى سداويا يوم توج الزعيم بكأس سمو ولي العهد قبل اقل من اسبوعين وبشكل ربما يُكسب لاعبي السد مزيدا من الثقة للمضي قدما بتحقيق انجاز غير مسبوق بالقبض على كل بطولات الموسم اذ فاز السد حتى الآن بكل شيء بدءا ببطولة الشيخ جاسم مرورا بالدوري ومن ثم كأس ولي العهد، ولكن ذلك لا يعني بالضرورة ان طريق السد سالكة الى نهائي كأس الأمير، فالافضلية في هذا الجانب لا تعدو كونها نفسية تشد من ازر اللاعبين كما اشرنا، وقد تثقل كاهل الغرافة وتحدث ضغطا على لاعبيه المطالبين برد الدين وعدم الوقوع في ذات المطب مرتين متتاليتين.. ولكن الحالة المثالية التي ظهر عليها لاعبو الغرافة امام الوكرة مررت الينا معلومات تؤكد ان الاجهزة الادارية والفنية استطاعت ان تنأى عن الفريق بذاك الضغط، ونقلهم تركيزهم بشكل سريع صوب التعويض ورد الدين في بطولة كأس الأمير كي لا يخرج الغرافة من " المولد بلا حمص"، والفوز العريض على الوكرة في ربع النهائي ربما كان الكفيل ايضا بإعادة الامور في المعسكر الغرفاوي الى نصابها.

السد ايضا تأثر باحتجاب تسعة من لاعبيه في لقاء قطر، بيد ان ذلك لم يمنع الفريق صاحب القاعدة العريضة من ان يسجل تفوقا كبيرا على وصيف الدوري السابق وبرباعية مقابل هدف، ليكرس المرور الى نصف نهائي كأس الأمير ولكن ذاك العارض لن يستمر اذا عاد اللاعبون الاولمبيون الى الفريق بعد ان شاركوا مع العنابي في لقاء الكويت بالتصفيات الاولمبية، وقد نخلص من ذاك كله بأن هناك دلالات سابقة عاشها الفريقان سواء كانت سلبية او ايجابية، الا ان تأثيرها لن يكون حاضرا في مواجهة السبت الشرسة.

جزئيات صغيرة كفيلة بالترجيح!

قلنا ان السد والغرافة صاغا فجوة فنية اوضحت علو كعبهما عن البقية وعلى مختلف الصعد، وقلنا ايضا ان الحكم على نتيجة مباراة تجمع فريقين يملك كل واحد منهما مقومات التفوق امر صعب للغاية، وبالتالي فإن اللقاء سيُلعب على جزئيات صغيرة.. اي ان اي خطأ مهما صغر حجمه ربما سيكون كافيا لترجيح كفة على اخرى، وهذا النوع من اللقاءات يحتاج اولا الى تركيز عال جدا فضلا عن انضباط والتزام بالواجبات الموكلة الى كل لاعب بكل تفاصيلها وبشكل نجزم انه سيجعل من المواجهة تكتيكية خالصة يحتاج فيها الحسم الى ان يقرأ مدرب ما غفل عنه خصمه!!

ولعل نهائي كأس ولي العهد كان الدليل على ذلك، فالعجز عن الوصول الى المرميين بالجمل التكتيكية كان امرا سائدا أغلب فترات اللقاء، الى ان رجح تينيريو كفة فريقه بكرة " ملعونة" منحت السد الكأس، في حين ان الهدفين السابقين لكل فريق جاءا من خطأين من الاخطاء الصغيرة التي اشرنا اليها سابقا.

كذبة سيدكا البيضاء!

قد يكون سيدكا قد اصاب عندما اعتبر ان نهائي كأس ولي العهد الذي خسره امام السد ضربا من الماضي، مؤكدا انه بات امام محطة جديدة الاجدى ان يتم التركيز عليها بدلا من البكاء على اللبن المسكوب، فبدأ يعد العدة للمواجهة التي يرى فيها الملاذ الاخير من الخروج من مولد الموسم بلا حمص... ولعلنا قد وجدنا في بعض عبارات الرجل ما يؤكد ان الفائز من تلك المواجهة هو البطل الذي ينتظر التتويج، وفق إقرار بأن المباراة هي بالفعل نهائي مبكر.

الصفحة الجديدة التي فتحها سيدكا عقب كأس ولي العهد كانت قبيل مواجهة الوكرة في ربع النهائي ، وفعلا كانت الثلاثية التي هز بها شباك النواخذة الخطوة الثانية من مساعي اعادة الامور داخل الفريق الى نصابها عبر عمليات استشفاء لاعبيه للتخلص من الآثار السلبية التي خلفتها تلك الخسارة، ولكن الاستشفاء التام احتاج الى "كذبة بيضاء" من قبل المدرب الالماني عندما اطلق تصريحات مفادها بأن الخسارة امام السد لم تظهر اي تقصير من قبل اللاعبين اولا، مشيرا الى ان اداء الغرافة لم يتضمن اخطاء كبيرة، مكثرا من المديح للروح القتالية والجماعية التي تحلى بها الفريق، واستكمل سيدكا الكذبة البيضاء عندما اكد انه لم يلحظ خلال مراجعته لشريط اللقاء الانانية التي تناولها الاعلام بين علاء حبيل ويونس محمود، فلم يلحظ أيا من تلك الامور.

عموما لن نحاسب سيدكا على تلك الكذبة البيضاء لأنها ربما في كرة القدم فقط من الامور غير المحظورة طالما ان مغزاها إعادة اللحمة لفريقه واعادة طيب وود العلاقات بين اللاعبين.

جديد فوساتي

لم يكف فوساتي عن التذكير بفوارق الظروف التي يعيشها السد مقارنة بالخصوم وتحديدا الغرافة على خلفية الابتعاد المتتالي لعدد كبير من لاعبيه بين الحين والآخر لارتباطهم بالمنتخب الاولمبي في الاونة الاخيرة وهو الامر الذي يؤثر كثيرا على الفريق، وحتى لو عادوا فإن عودتهم تكون قبيل المباريات بيوم أو اثنين، مستشهدا باحتجاب الاولمبيين التسعة لمشاركة العنابي امام الكويت وعودتهم يوم الخميس الماضي.. ولكن ثمة جديدا جاء به فوساتي هذه المرة عندما اكد ان الفريق لن يتأثر كثيرا بتلك المسألة امام الغرافة، مبديا كامل ثقته بقدرة فريقه على تكريس التفوق على الغرافة، والعبور إلى نهائي كأس الأمير والتي بات لقبها مسعى خاصا لدى المدرب الاورغوياني الذي اكد انها البطولة الوحيدة التي لم يفز بها منذ توليه الاشراف على تدريبات السد.. الحديث عن القبض على كل البطولات يروق دوما لفوساتي الذي قال مرارا وتكرارا إنه من النوع الذي لا يشبع بطولات ولن يشبع.

ولعل مسألة ظهور السد في الاونة الاخيرة بصورة طيبة في مناسبتين متتاليتين وبنقص كبير في الصفوف امام الكرامة بدوري أبطال اسيا ذاك اللقاء الذي خاضه فوساتي بالفريق الرديف، ثم الفوز العريض على قطر وبنقص تسعة من لاعبيه... تلك المسألة أثارت في الشارع الكروي بعض علامات الاستفهام حول المدرب عندما دلت العروض التي قدمها أن مسألة النقص ربما هي حجج فقط.

■ ايمرسون وبلال في صراع على الكرة في لقائهما السابق في كأس ولي العهد



■ فوساتي وسيدكا حشد كل منهما اوراقه للآخر



لمن ستدق أجراس التأهل في ختام المباراة الثانية ضمن الدور نصف النهائي لبطولة كأس الأمير ويحظى بشرف لعب نهائي أغلى البطولات أمام صاحب السمو أمير البلاد المفدى؟

هل للعربي الفائز بها ثماني مرات آخرها عام ١٩٩٤ والذي يحن إلى ماضيه المشرق ويريد أن يستعيد هيبته المفقودة منذ حوالي عقد من الزمن؟

أم للخور الذي يخلو سجل إنجازاته من بطولات هذه الكأس الغالية ومسابقة الدوري ولايوجد فيه إلا لقب وحيد لكأس ولي العهد أحرزه عام ٢٠٠٥ والذي يريد أن ينتزع شهادة اعتراف بأنه لم يعد محسوبا على الصغار وأنه يطمح إلى أن يصبح من السواعد الكبرى في دوري المحترفين؟

يريدان نسيان هموم الدوري بكأس الأمير

الخور مع العربي.. من أجل مقعد في النهائي!!



■ عبد المجيد الكزار



يعد بلوغ دور الأربعة في هذه المسابقة نتيجة إيجابية لا يستهان بها بيد أن الطموحات لا تقف عند الحد بل يتطلع كل فريق إلى الخروج بسلام من مطب هذا الدور وتخطي بنجاح العقبة الوحيدة المتبقية قبل مباراة التباري المباشر على اللقب لأن ذاكرة التاريخ الكروي لا تحتفظ إلا بأسماء المتوجين والفائزين بالألقاب والبطولات..

وهكذا يبدو الإغراء في المباراة كبيرا جدا بالنسبة لهما. ولذلك يترقب أن يبذل كل واحد منهما الغالي والنفيس من أجل حجز مقعده في النهائي..

بين الأربعة عن جدارة واستحقاق!!

من خصائص بطولات الكأس في أغلب البلدان أنها تشهد نتائج لا يحصرها إطار المنطق وتكسر حدوده. فمن يلقي نظرة على وضعية هذين الفريقين اللذين يشكلان ضلعين من أضلاع المربع الذهبي في كأس سمو الأمير يكتشف أن وصولهما إلى هذه المرحلة المتقدمة جدا منها لايمكن إلا أن نصفه بالمفاجأة عطفا على أن ما حققاه فيها من نتائج إيجابية جدا جاءت أفضل بكثير مما حققاه في الدوري حيث كانت نتائجهما فيه دون مستوى التوقعات والآمال.

ظهر العربي صاحب البطولات والألقاب المتعددة خلال الدوري المنتهي حديثا بلا حول ولا قوة وحصد في منافساته أسوأ النتائج في تاريخه وكان قاب قوسين أو أدنى من الهبوط إلى الدرجة الثانية بدليل أنه احتل المركز التاسع في الترتيب النهائي ولم يضمن البقاء إلا بفضل النقطة الواحدة التي تقدم بها على صاحب المركز العاشر الأهلي الذي ودع قسم الأضواء ونزل للدرجة الثانية.

ولم يكن الخور أفضل حالا كثيرا من العربي لأنه بدوره عانى الأمرين بعدما ورطته نتائجه الضعيفة جدا في دوامة التنافس على البقاء ولم ينج بجلده إلا في الأسابيع القليلة جدا عن نهاية الدوري بعدما توفق في الصعود للمركز السابع.

ما واجه الفريقين من صعوبات كبيرة في الدوري لم تكن لتقف حاجزا أمام طموحاتهما في آخر بطولات الموسم الكروي الحالي الذي يقترب من خط نهايته.. ضرب العربي في الكأس بقوة منذ منافسات الدور الأول حيث اكتسح معيذر من الدرجة الثانية بسداسية نظيفة غير أنها لم تكن نتيجة مفاجئة للرأي العام الكروي وصنفت ضمن خانة النتائج العادية والمتوقعة بحكم أن هذه البطولة في قطر لا تصمد فيها أندية دوري المظاليم، ولايمكن لها في الغالب بأي حال من الأحوال مفاجأة أندية قسم الكبار بحكم الفوارق والاختلافات الكبيرة جدا فنيا وبشريا وبنيويا الموجودة بين أندية الدرجتين.

وتعين على العربي أن ينتظر الدور الثاني الذي تأخذ فيه البطولة منحى مغايرا وترتفع فيه درجة الصعوبة بدخول منافسين جديدين من الدرجة الأولى لكي يقيس قدراته الحقيقية في مسابقة الكأس ويتأكد من مدى قدرته على الصمود في بحرها المتلاطم الأمواج.

وكانت بداية الأمور الجدية بالنسبة إليه بملاقاة الشمال، فلم يخيب الفريق العرباوي الظن وتفوق على خصمه نتيجة وأداء ٣-١ ليصعد إلى دور الثمانية ويخطو خطوة إضافية في درب التنافس على كأس البطولة. وشاءت رياح القرعة أن يلاقي غريمه التقليدي الريان المتطلع إلى إنقاذ ما يمكن إنقاذه من موسمه بعد الاكتفاء بالمركز الرابع في الدوري والسقوط المروع في نصف نهائي كأس ولي العهد. وعلى الرغم من صعوبة المهمة إلا أن العربي نجح في الخروج منها سالما معافى حيث حقق فيها التفوق بفضل ركلات الترجيح ليحجز مقعده في دور الأربعة.

وبالنسبة للخور فإنه بدأ البطولة من دورها الثاني لأنه كان معفى من خوض الدور الأول بحكم الأنظمة والقوانين المنظمة لها والتي تقضي بأن يشارك في الدور الأول أندية الدرجة الثانية والفريقان المحتلان للمركزين التاسع والعاشر في دوري المحترفين فقط..وقابل الخور فريق المرخية ففاز عليه بلا جهد ولاتعب بحصة هدفين نظيفين. لكن الأمر لم يكن بهذه السهولة في ربع النهائي لأنه تعين عليه أن ينازل ظاهرة الموسم أم صلال في اختبار صعب جدا، إلا أنه تفوق فيه بهدف ليدون اسمه كأول فريق يتأهل إلى نصف نهائي كأس الأمير.

التكهنات بالفوز عملية ممنوعة!

إن التكهن بهوية الفائز في مثل هذا النوع من اللقاءات الفاصلة خصوصا عندما تصل الأندية إلى هذه الدرجة المتقدمة في مسابقات الكأس التي يكون النظام فيها بخروج المغلوب من مباراة واحدة تصبح عملية صعبة جدا.

لايمكن ترجيح كفة الخور على العربي أو العكس لأن الترشيحات في هذه الحالة ستكون ضربا من العشوائية..

كل طرف يدرك حجم المباراة وأهميتها ولذلك فهو يحلم بأن يخرج منها فرحا مسرورا بالتأهل للنهائي...والرهان بالنسبة للطرفين سيكون على تفادي الأخطاء ومعالجة النواقص والهفوات والتركيز على استغلال نقاط القوة الفنية والبشرية والنفسية..

يخوض الفريقان المباراة بمعنويات عالية لأنه لايمكن التقليل من حجم ما حققاه من أجل الوصول إلى هذا المستوى من البطولة..وماكان لهما الوصول إلى ما وصلا إليه لو لم يكونا مستعدين أفضل إستعداد ومتسلحين بالإرادة والعزيمة ومدعومين بعامل التوفيق.

ومن المؤكد أن كل جهاز فني في هذا الجانب أو ذاك -سواء أكان الفرنسي رابي في الخور أو البرتغالي روماو في العربي -سيحاول أن يستخرج من لاعبيه الذين سيقحمهم في تشكيلة المباراة أقصى ما في جعبتهم من طاقات بتوظيفهم التوظيف الصحيح ووضعهم في إطار نهج تكتيكي للعب يناسب ويلائم إمكانياتهم ومؤهلاتهم التقنية والبدنية.

وعلى الرغم من أن كل مدرب يركز على عنصر الجماعية في الفريق إلا أن الفرديات تظل دائما وأبدا حجر الأساس في أي مباراة ولايمكن القفز أو إلغاء أدوارها. ولذلك فإن التخطيط للاستفادة منها وجعلها مفاتيح للعب من أجل انتزاع نتيجة إيجابية يأخذ دائما بعين الاعتبار من قبل الأجهزة الفنية في الأندية. ولذلك فلا غرابة إذا أن الفريقين يضعان الآمال العريضة جدا على بعض اللاعبين المعينين..

يراهن العربي على أن يكون محترفه الأرجنتيني المتألق بيسكولاتشي في كامل صحته وعافيته لقيادة خط الوسط في المباراة المصيرية. وكان هذا اللاعب الذي ساهم بقسط وافر في بلوغ فريقه المربع الذهبي من البطولة قد تعرض إلى إصابة أمام الريان ولم يتمكن بسببها من لعب الشوط الثاني. كما يعول على المهاجم سيد البشير العائد بدوره للتألق بعد فترة طويلة من الغياب عن الملاعب بسبب الإصابة. وتمكن المهاجم الأسمر بمنافسات كأس الأمير أن يستعيد قدراته التهديفية ويحرز أربعة أهداف أغلاها كان هدف التعادل الثاني بمرمى الريان..

بالمقابل تعلقت أمنيات الخور وتطلعاته في بلوغ المباراة النهائية للمرة الأولى في تاريخه على صانع ألعابه البرازيلي فابريسيو سوزا ومواطنه المهاجم رودريغو..

وفضلا عن ذلك يعود إلى صفوف الفريقين مالديهما من لاعبين في العنابي الأولمبي بعد أن غابوا عن منافسات ثمن النهائي. وتبدو المسألة غاية في الأهمية بالنسبة للخور الذي يعاني وباعتراف صريح من مدربه من نقص في قاعدة البدلاء، ويستعيد فريق الفرسان لاعبه المحوري في الوسط مجدي صديق وسيتسنى لمدربه الفرنسي رابي الاعتماد على خدماته المهمة في الربط بين الخطوط ومساندة الهجوم من أجل مد يد العون والمساعدة إلى باقي زملائه في مهمة تخطي العربي وبلوغ أغلى النهائيات.



الريان ولوشانتير دفعا «الفاتورة»

الاستقرار العرباوي أخرج «حامل اللقب»

فرض

المنطق نفسه وصعد العربي إلى نصف نهائي بطولة كأس الأمير بعد تغلبه على فريق الريان ٦/٧ بضربات الترجيح وبعد أن انتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل الإيجابي «٢/٢».

واستحق العرباوية الصعود لأنهم الأفضل من الناحية النفسية وحالة الاستقرار التي يتمتعون بها إن كان على مستوى الجهاز الفني أو حتى اللاعبين الذين انصهروا في قالب واحد.

وكتبت إدارة جهاز الكرة في نادي الريان السطر الأخير في نعش الفريق بعد أن شاركت في إخراج حامل لقب النسخة الأخيرة بتخبطات عشوائية وتعاقدات لم تأت بالجديد.

ووضعت إدارة الجهاز اللاعبين أمام سلسلة من الضغوط النفسية بعد تعاقداتها المتأخرة مع لاعبين لم يتم التأكد من جدوى وجودهم أو حتى مشاركتهم.

وعاش الريانية فصولا من مسرحية هزيلة بعد وجود المحترف العاجي كواسي الموقوف في فرنسا وبالتالي تعذرت مشاركته خلال الدقائق الأخيرة.

ولم يعرف المدرب لوشانتير التشكيلة سوى في الدقائق الأخيرة قبل المباراة لعدم امتلاكه القائمة النهائية من اللاعبين الذين يحق لهم المشاركة.. وتسببت المشكلة نفسها في إحداث الخلل الكبير إن كان على مستوى المدربين أو حتى اللاعبين الذين لا يعرفون بأي تشكيلة سيلعبون وتصاعدت العقبات مع بداية المباراة وظهر الفارق الكبير بين مستوى الفريقين وحالة الانسجام التي كان عليها العربي منذ الدقائق الأولى.

وتقدم العربي بالهدف الأول وكان يمكن أن يضيف أهدافا أخرى لولا الإصابة التي عاودت الأرجنتيني بسكولاتشي بعد إحرازه الهدف الأول بدقائق.

وكشفت إصابة بسكو عن وجود معاناة جديدة ينتظر أن تلقي بظلالها على مستوى الفريق العرباوي مستقبلا خاصة بعد تكرار إصابة اللاعب وعدم مقدرته على إكمال مباراة كاملة بنفس المستوى.

وظهرت الإصابة وكأنها إصابة مزمنة كان يعاني منها اللاعب سابقا مما يعني أن العربي سيضطر إلى البحث عن لاعب آخر لبسكو يستطيع إكمال ٩٠ دقيقة.

تغييرات غير موفقة وعدم استقرار وأخطاء فنية في البداية.. جميعها مسببات قادت مباراة العربي والريان في ربع نهائي كأس الأمير إلى الوقت الإضافي.

وعلى الرغم من البداية الجيدة التي كان عليها العرباوية وتسجيلهم هدف التقدم في الدقيقة ١٩ إلا أن إصابة بسكولاتشي بعد الهدف الذي سجله بدقائق أعادت العربي إلى الوراء بعد أن ظهر جليا اعتماد الفريق على تحركاته ووجوده كمرتكز للاستراتيجية التي لعب بها البرتغالي روماو مدرب الفريق واستنفد روماو العربي ولوشانتير الريان التغييرات الثلاثة قبل الدقيقة ٧٥ كتعبير واضح لعدم وجود النظرة بعيدة الأمد وأفضلية الإبقاء على تغيير اللحظات الحاسمة.

وإذا ما بحثنا عن العذر للبرتغالي روماو الذي كانت تغييراته هجومية بحثا عن هدف التعادل بعد تقدم الريان ١/٢ إلا أنه لم يكن هنالك أي مبررات للفرنسي لوشانتير خاصة عندما استبدل حسين ياسر الذي كان سبباً رئيسياً في تسجيل الفريق هدفي التقدم عندما مرر كرتين صريحتين لموسى نداي، وعانى الريان كثيرا بعد خروج حسين ياسر الذي كان لوحده نجم الفريق الرياني دون منازع، وظهرت الثغرات تباعا على الشق الهجومي، ولم يجد موسى نداي الكرات السهلة التي يحتاج إليها، وظل بمفرده معظم اللحظات ولم يحدث لوشانتير الجديد بعد إدخال علي رحمة بديلا لإسماعيل علي، ذلك لأنه أخرج حسين ياسر الذي كان يحتاج إليه الفريق.

ومع العربي لم يستفد روماو من مستوى الاستقرار الذي يتميز به فريقه عن الريان ولم يستغل العرباوية الدقائق الـ ٢٠ عندما دانت السيطرة لهم وكانوا الأقرب لمضاعفة النتيجة لو أنهم أحسنوا استغلال سوء التركيز الذي بدأ به الريان المباراة.

واضطر روماو ولوشانتير إلى البقاء ضمن خانة الجماهير لعدم امتلاكهما لأي فرصة للتغيير مع بداية الوقت الإضافي وزادت معاناة لوشانتير أكثر من زميله بعد طرد محمد الحاج مع نهاية الشوط الثاني.

ولم يقدم ثياغو الجديد، وظهر في حالة لم يحسن فيها تأكيد أفضليته عن حسين ياسر.

وفي الوقت الذي أشدنا فيه بمشاركة علي رحمة بديلا لإسماعيل علي مع بداية الشوط الثاني، عاد لوشانتير وأعاد فريقه من جديد إلى الوراء بعد مشاركته ثياغو وإبعاده لأفضل لاعبيه حسين ياسر وفي الجانب الآخر خرج إبراهيم الغانم للإصابة أسوة بخروج بسكولاتشي لنفس الأسباب لتكون الإضافة هذه المرة من عبدالعزيز السليطي الذي قدم واجبا هجوميا ساهم من خلاله بأثر كبير في إحراز العربي هدف التعادل ودفع روماو بثقله الهجومي عندما أشرك السليطي صاحب النزعة الهجومية بديلا للبحريني حمد راكع صاحب الأدوار الدفاعية وقبله أدخل بوشعيب بدل إبراهيم الغانم المصاب مؤكدا استخدامه لكافة الحلول الهجومية التي يمكن أن تحدث الجديد.

ودفع العرباوية ضريبة تخلفهم ٢/١ عندما فقد الفريق أي فرصة أخرى للتبديل في الوقت الإضافي.

وظهرت حاجة الفريق للبديل في ذلك التوقيت لاستغلال النقص الذي كان يعاني منه الريان بعد طرد محمد الحاج إسماعيل لكن الأمور لم تكن تسير وفق المأمول.

وتراجعت وتيرة الإثارة والأداء التنافسي القوي بعد البطاقة الحمراء التي كانت من نصيب لاعب الريان.



تصوير/جهاد النجار

■ لاعبو العربي يحتفلون مع الجماهير بالفوز على الريان

وتذكر نايف القاضي ومبارك رشتيه من الريان وأحمد فارس وكماتشو من العربي أن بحوزتهم بطاقة صفراء أولى يمكن أن تقود لحالات طرد أخرى.

وتأثر الفريقان بصرامة حكم المباراة النمساوي بليتز، وتراجعت حالات الاحتكاك والألعاب الخشنة، وظل الجميع في انتظار صافرة النهاية والاحتكام لضربات الترجيح، أكثر من المحاولة للاستفادة من الفرص التي يمكن إظهارها أمام المرميين.

واستفاد الريان من خبرة السعودي حسين عبدالغني في الشق الدفاعي فقط بعد أن فضل الأخير اللعب بمبدأ الأمان وعدم الخوض في تفاصيل هجومية لا يحمد عقباها.

عموما فاز العربي لأنه الأفضل من الناحية النفسية وحالة الاستقرار التي رافقت الفريق وخسر الريان بسبب العشوائية في التعاقدات الأخيرة والتي لم تضف الجديد للفريق بقدر التأثير السلبي الذي خلفته.

أحمد داد قد ينتقل للعربي



تدور العديد من الأحاديث داخل اروقة النادي الاهلي الذي سقط للدرجة الثانية وداخل قلعة الاحلام العرباوية عن انتقال محتمل للاعب الاهلي احمد شهداد لصفوف النادي العربي في الموسم الجديد، وكان شهداد قد اختتم موسمه مع الاهلي بشكل جيد بعد أن عاد اللاعب من الايقاف الذي فرضته عليه ادارة الاهلي بعد اعتدائه على لاعب الغرافة حامد شامي في لقائهما بدوري المحترفين.

ويعتبر داد من اللاعبين الموهوبين الذين يجيدون تنفيذ توجيهات المدربين بفرض الاداء الدفاعي حيث يشتهر بقوة الاداء وحسن تنفيذه للادوار الرقابية، وابدى مدرب العربي جوزيه روماو رغبته في ضم اللاعب الذي يمكن ان يقدم له الفائدة المنتظرة في الموسم المقبل.

ولم تقدم ادارة الاهلي حتى الآن الرد الايجابي المنتظر حول انتقال احمد داد خاصة انها تأمل في بقاء اللاعب ليساهم مع بقية زملائه في اعادة العميد الى دوري الاضواء من جديد في الموسم القادم.

عبد العزيز السليطي في طريق العودة



قطع لاعب النادي العربي والمنتخب الاوليمبي عبد العزيز السليطي ٩٥ ٪ من طريق العودة للملاعب الخضراء من جديد بعد غياب استمر اكثر من شهر بعد إصابته مع ناديه العربي في دوري المحترفين، ويعتبر السليطي من اكثر اللاعبين الموهوبين الذين ينتظرهم مستقبل كبير في الكرة القطرية، وينتظم السليطي في التدريبات مع النادي العربي تحت قيادة المدرب البرتغالي جوزيه روماو وينتظر استدعاء المدرب حسن حرمة الله للمشاركة مع المنتخب الاوليمبي في مبارياته المتبقية من تصفيات اولمبياد بكين ٢٠٠٨، وكان السليطي ضمن التشكيلة التي خاضت عدة مباريات مع العنابي الاوليمبي قبل ابتعاده بسبب الاصابة كما أنه كان مع العنابي الاول في كأس الخليج بأبوظبي لكنه لم يشارك كأساسي مع المدرب موزوفيتش.

وحرصت العديد من جماهير النادي العربي علي مساندة السليطي في التدريبات الاخيرة من أجل تشجيعه علي العودة القوية حيث يحظى اللاعب بشعبية من قبل انصار نادي الاحلام العرباوي.

لامي يتجاوز آثار الإصابة




بدأ لاعب نادي الريان والعنابي عادل لامي في تجاوز آثار موسمه السيئ عقب عودته من فرنسا التي سافر اليها بعد الاصابة التي لاحقته، ووضح له هنالك ان التشخيص الطبي في الدوحة لم يكن سليما حيث عاد اللاعب مباشرة لمواصلة مشواره مع ناديه، وكان لامي قد أدى موسما ليس بالجيد مع ناديه حيث لاحقت اللاعب البطاقات الملونة طوال الموسم كما تم إبعاده من تشكيلة العنابي في كأس الخليج رقم ١٨ التي اقيمت بأبوظبي بعد حادثة تحطيمه لزجاج نادي السد، وتناسي لامي جروح هذا الموسم حيث يأمل اللاعب في الالتحاق بتشكيل العنابي الاول الذي سيشارك في كأس الأمم الاسيوية ٢٠٠٧ بفيتنام، كما يحاول المساهمة في إيصال العنابي الاوليمبي الي نهائيات اولمبياد بكين «٢٠٠٨».

ويعيش لامي حياة مستقرة الان بعد ان جدد في الموسم الماضي للريان لفترة خمس سنوات مقبلة حيث يشعر اللاعب بارتياح كبير لبقائه ضمن صفوف الريان ويحظى بتشجيع وشعبية كبيرة من قبل الجمهور الرياني العريض.

مصطفى جلال سعيد بتألق الخور



فرحة كبيرة تغمر لاعب ومدافع نادي الخور مصطفى جلال بعد تأهل فريقه للدور نصف النهائي في مسابقة كأس سمو الأمير بعد الانتصار الذي حققه الفرسان علي نادي ام صلال في الدور ربع النهائي للمسابقة الغالية، ويعيش جلال موسما استثنائيا بعد ان كان احد العناصر التي تألقت بقوة مع الفريق في الموسم الحالي، جلال ايضا يشعر بارتياح كبير لتدريبات الفرنسي جون رابييه ويرى انه الانسب لقيادة الفريق فعلا، ولايفكر اللاعب في الابتعاد عن اجواء الخور بالفترة الحالية لانه وجد مناخا طيبا للاستمرار وتقديم الافضل.

ويسعى جلال ايضا للاستمرار في صفوف العنابي الاول بعد اختياره للمرة الاولى في التجمع الأخير الذي سبق مباراة إيران الودية.

ويسعى اللاعب ليكون احد العناصر التي تحرز اللقب الغالي مع الخور بعد أن ساهم من قبل في اللقب الاول والاخير بتاريخ الفرسان وهو لقب كأس ولي العهد الذي أحرزه الخور في العام «٢٠٠٥».

ناصر كميل نادم على تجربته مع أم صلال



بعد أن تم الاستغناء عنه فجأة أثناء مسابقة كأس ولي العهد ظل اللاعب ناصر كميل في منزله وفضل اغلاق هاتفه حيث ظهر اللاعب نادما على تجربته في اللعب مع نادي ام صلال، ولم يقدم كميل الاداء المنتظر مع الفريق البرتغالي الذي استغنى ايضا عن اللاعب دون سابق انذار، وفشل كميل منذ انضمامه لام صلال في فترة الانتقالات الشتوية بتأكيد احقيته في الدخول للتشكيلة الاساسية للفريق حيث اعطاه المدرب د. حسن حرمة الله فرصة مناسبة لتثبيت اقدامه مع الفريق، ولم تخدم طريقة اللعب التي ينتهجها نادي ام صلال في عهد المدربين حرمة الله وحميد بريميل اللاعب كميل صاحب النزعة الهجومية وهو الذي اشتهر بسرعته الكبيرة عندما يلعب في الطرف الايسر.

ولم يتلق كميل اية عروض للانتقال في الموسم الجديد في الوقت نفسه يفضل اللاعب التفكير بشكل أكثر حتى يقرر وجهته المقبلة حيث يفضل اللاعب فترة الانتقالات الشتوية عن الصيفية.

محمد ياسر ينتظر الموسم المقبل



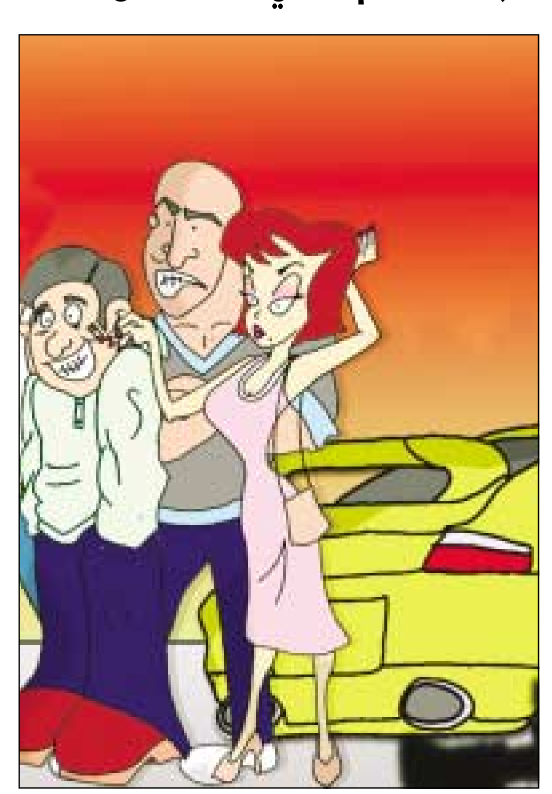
بعد أن جدد عقده للموسم المقبل ينتظر لاعب نادي قطر محمد ياسر أن يعود ناديه القطراوي للواجهة من جديد في الموسم القادم بشكل افضل لينافس على لقب دوري المحترفين القطري بعد الفشل الكبير الذي عاشه الملك القطراوي مع دوري الموسم الحالي وخروجه من كأس سمو الأمير على يد السد، وأثر تغيير المدربين على اداء لاعبي نادي قطر ومنهم ياسر الذي كان احد الاوراق الرابحة دائما، ويحاول اللاعب ايضا ايجاد فرصته في التواجد مع العنابي الأول في كأس آسيا المقبلة.

وكان اللاعب قد ساهم في الموسم الماضي بوضوح في ظهور نادي قطر الذي جاء في المركز الثاني بالدوري وخسر المباراة النهائية في كأس ولي العهد بصعوبة أمام السد، وفي الموسم الحالي بذل جهدا كبيرا لانقاذ ناديه لكنه لم يستطع في النهاية منعه من الخروج صفر اليدين.

سوالف المدرجات



غراميات نجم «عنابي» بأحد فنادق السد!!



شوهد أحد نجوم أنديتنا الكبيرة ومنتخبنا العنابي من المجنسين وهو يقضي سهرة هادئة في ملهى بأحد الفنادق بمنطقة السد، ويقال ان هذا النجم الذي درج على التردد على هذا الملهى يتلقى معاملة خاصة ومميزة من الطاقم العامل بالفندق، ولكن الجديد في الأمر ان النجم شوهد خلال الفترة الاخيرة وهو برفقة احدى المذيعات من جنسية عربية تعمل في قناة قطرية!! ويقال إن هناك علاقة غرامية تربط بينهما فهل ستنتهي هذه العلاقة بالزواج أم انها ستنتهي مثلما بدأت؟؟ قريبا سينكشف المستور وتظهر الاجابة، نقصد الحقيقة!!

ويذكر أن النجم الكبير عرف بالهدوء والرزانة إلى جانب موهبته الرفيعة داخل الملعب وعلاقته المميزة مع الصحافة!!

محترف الوكرة زبون دائم على مقاهي الشيشة

شوهد أحد محترفي نادي الوكرة يتواجد بصفة شبه يومية في احد مقاهي الدوحة أكثر من تواجده في ملاعب ناديه للتدريبات أو المشاركة في المباريات، ويحرص اللاعب على الظهور في المقهى بالوقت الذي يكون فيه بعيدا عن عيون مراقبي لجنة الاحتراف حيث يفضل اللاعب اوقات الراحة عند منتصف النهار أو الليل ويبقى لفترة طويلة في المقهي بجانب مجموعة من اصدقائه ومنهم حارس مرمى لاحد اندية دوري المحترفين الذين يشجعونه على تدخين الشيشة بدلا من تشجيعه داخل المستطيل الاخضر، ويذكر ان هنالك ايضا مجموعة من لاعبي الدوري الذين اصبحوا زبائن دائمين على مقاهي الشيشة وهو الأمر الذي يعجل بمغادرتهم للملاعب.

هل يعود بريميل لوظيفته السابقة؟

يتردد من الأحاديث داخل أروقة نادي ام صلال حول عودة المدرب المغربي حميد بريميل لوظيفته السابقة كمساعد للمدرب بعد أن بدأ النادي في التفكير بالتعاقد مع مدرب جديد في أغلب الاحوال هو من فرنسا، وسيكون بريميل مساعدا للمدرب الفرنسي في الموسم المقبل بعد أن تسلم زمام الأمور وتحمل مسؤولية قيادة الفريق خلفا للدكتور حسن حرمة الله الذي ترأس الجهاز الفني للعنابي الاوليمبي، وبعد أن ظل ام صلال دون مدرب أول في الثلث الاخير للموسم رأت ادارة النادي من الضرورة البحث عن مدرب كبير يقود المهمة في الموسم الجديد.

وترى الادارة ان بقاء بريميل ضروري بالنسبة للفريق ما لم يطرأ جديد مع المدرب القادم الذي ربما فضل مساعدا آخر، لكن الايام المقبلة ستكشف المزيد في ظل التحركات هذه الأيام داخل مباني الصقور لحسم هذه الاشياء.



الوسطاء فشلوا في إنقاذ عقد النجم الخليجي!!

يقال إن كل الوسطاء الذين لجأ اليهم النجم الخليجي من أجل التوسط لدى رئيس الجهاز بالنادي الكبير حتى يوافق على تجديد عقده لموسم واحد قد فشلوا في تحقيق رغبة اللاعب الخليجي واصطدموا بعناد رئيس الجهاز واصراره على عدم التجديد، وقد نفذ قراره بالفعل مما أصاب اللاعب الخليجي بالحسرة خاصة انه قد ظهر في المباريات الاخيرة بمستوى افضل بكثير من مستواه الذي كان عليه في بداية الموسم، ويقال إن النجم الخليجي قد وُعد من احد الاندية بضمه اليه في الموسم الجديد.



رسوم سلطان

العنصرية تجتاح إحدى القنوات القطرية!!

إحدى القنوات القطرية يبدو انها مقبلة على صيف ساخن بعد ان برزت على السطح عنصرية واضحة في التعامل بين عدد من المسؤولين والعاملين بالقناة خاصة ان بعضهم مازال حديث عهد في العمل بدولة قطر، ويقال إن عددا من المسؤولين في القناة الذين يعملون من خلف الكواليس بدأوا في تطبيق سياسة «الخيار والفقوس» والتمييز بين موظف وآخر حسب الجنسية!! خاصة ان الذين يسيطرون على مفاتيح العمل بالقناة يحملون جنسية بلدين عربيين بينما تدرج القطريون للمركز الثالث كضحية لهذه العنصرية التي بدأت تجتاح معظم أقسام العمل بالقناة القطرية!!

«الملك» يقترب من المدرب الرابع!

يقال إن ادارة الملك القطراوي جادة في البحث عن التعاقد مع المدرب الرابع الذي سيقود الفريق في الموسم الجديد بعد ان انتهى موسم الملك دون الحصول على أي لقب في أعقاب الخسارة الثقيلة التي تعرض لها الفريق أمام السد في ربع نهائي كأس سمو الأمير، ويتوقع ان يكون المدرب الرابع من الجنسية الأوروبية أو من دول أمريكا الجنوبية واذا تم هذا التعاقد مع المدرب الجديد فإنه سيحمل الرقم أربعة بعد البوسني جمال حاجي والفرنسي ستوبيرا والكرواتي ستريشكو والأخير يعتقد أن مهمته قد انتهت مع الملك القطراوي.

مدرب يُفاجأ بوجود أحد المحترفين المؤقتين!!

تفاجأ مدرب أحد الأندية التي خرجت من مسابقة الكأس بوجود محترف مؤقت تعاقدت معه إدارة النادي لايام معدودة حيث شارك اللاعب في مباراة واحدة في الدور ربع النهائي لمسابقة كأس سمو الأمير وخرج بالخسارة وكان المدرب يستعد لإشراك نجم آخر من المحترفين الاساسيين بعد اصابته إلا انه وجد نفسه مضطرا لإشراك المحترف المؤقت الذي لم تتم استشارته عند التعاقد معه واشركه رغم عدم معرفته بقدرات اللاعب الحقيقية لضيق الفترة، ولم يرد المدرب السير عكس رغبة مجلس الادارة الذي تعاقد مع اللاعب ودفع أموالاً لناديه!!

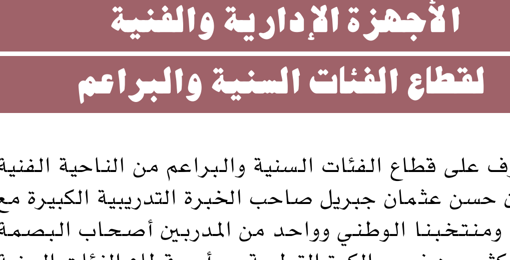
«استاد الدوحة» تلقي الضوء على حصاد الأندية بقطاع البراعم والفئات السنية ١٦/١

الزعيم الصغير بجدارة في صدارة الفئات السنية وثاني الترتيب العام لقطاع البراعم

■ إعداد مجدي إدريس

تحظى قاعدة السد باهتمام ورعاية كبيرين من قبل المسئولين بالنادي وهذا ما تؤكده نتائج الفرق المختلفة بالنادي عبر الموسم الحالي والمواسم الماضية ويكفي فقط الإشارة إلى أن لقب دوري الناشئين ظل بحوزة السد طوال السنوات الست الماضية بالإضافة إلى لقب الموسم الحالي بخلاف الفوز بكأس الناشئين أيضا في المباراة التي أقيمت قبل نهائي كأس ولي العهد بين السد والغرافة وكان فوز السد على حساب الوكرة بنتيجة ١/٥ وبخلاف فوز السد بدوري وكأس الناشئين فقد فاز السد أيضا بدوري الأشبال الكروي ووصل لمباراة نهائي كأس الأشبال والتي خسرها أمام الغرافة بنتيجة ٣/١ ولم يوفق السد في إثبات وجوده بدوري وكأس الأمل علما بأنه حامل كأس الأمل من الموسم الماضي وبخلاف ما حققه السد في دوريات وكؤوس الفئات السنية كان للسد حضور جيد في قطاع البراعم في المراحل السنية الأربع وفضلا عن تلك الإنجازات فإنه يحسب للسد أنه ممول رئيسي للمنتخبات السنية وأيضا لمنتخبات البراعم المختلفة، ولاعبو السد لهم حضور جيد في تلك المنتخبات يعبر عن مواهبهم الكروية ويعكس القاعدة السليمة التي يتمتع بها السد في قطاع البراعم والفئات السنية.


■ السد بطل دوري وكأس الناشئين


■ السد بطل الدوري ووصيف كأس الأشبال

السد ممول رئيسي للمنتخبات السنية ومنتخبات البراعم المختلفة

ترتيب النادي في دوريات الناشئين والأشبال والأمل

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	٥	٢	-	٢٩	١٠	١٧	الأول
الأشبال	٨	٧	-	١	١٣	١١	٢١	الأول
الأمل	٧	٥	-	٢	٣٧	١٠	١٥	الثالث

النقاط التي حصل عليها السد في مهرجانات البراعم ومسابقات الكؤوس

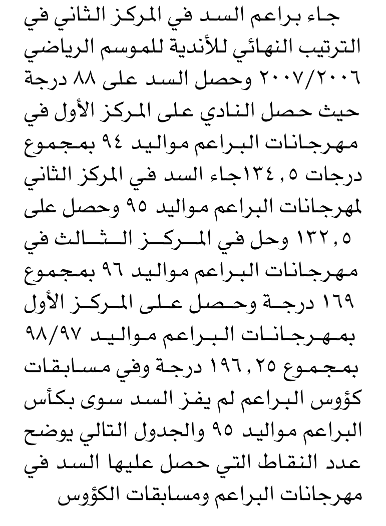
مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٨/٩٧	المجموع	الترتيب
١٧	١٥	١٤	١٧	٦٣ درجة	الثاني
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٨/٩٧	المجموع	
٥	١٠	٥	٥	٢٥ درجة	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٨٨ درجة	

موقف النادي من مهرجانات وكؤوس البراعم

جاء براعم السد في المركز الثاني في الترتيب النهائي للأندية للموسم الرياضي ٢٠٠٧/٢٠٠٦ وحصل السد على ٨٨ درجة حيث حصل النادي على المركز الأول في مهرجانات البراعم مواليد ٩٤ بمجموع درجات ١٣٤,٥جاء السد في المركز الثاني لمهرجانات البراعم مواليد ٩٥ وحصل على ١٣٢,٥ وحل في المركز الثالث في مهرجانات البراعم مواليد ٩٦ بمجموع ١٦٩ درجة وحصل على المركز الأول بمهرجانات البراعم مواليد ٩٨/٩٧ بمجموع ١٩٦,٢٥ درجة وفي مسابقات كؤوس البراعم لم يفز السد سوى بكأس البراعم مواليد ٩٥ والجدول التالي يوضح عدد النقاط التي حصل عليها السد في مهرجانات البراعم ومسابقات الكؤوس


■ السد بطل كأس البراعم مواليد ٩٥


■ السد بطل مهرجانات البراعم مواليد ٩٧


■ ثاني العلي


■ غسان بن غربية لاعب السد في محاولة للمرور بالكرة

■ السد بطل مهرجانات البراعم مواليد ٩٤


■ محمد جاسر حارس المستقبل للسد واسباير


■ عبدالعزيز الأنصاري في لقاء اسباير وكولون الألماني

الأجهزة الإدارية والفنية لقطاع الفئات السنية والبراعم

يشرف على قطاع الفئات السنية والبراعم من الناحية الفنية الكابتن حسن عثمان جبريل صاحب الخبرة التدريبية الكبيرة مع السد ومنتخبنا الوطني وواحد من المدربين أصحاب البصمة على الكثير من نجوم الكرة القطرية ويرأس قطاع الفئات السنية والبراعم الإداري المتميز عيسى علي الغانم وهو يملك خبرة إدارية في ذلك القطاع من خلال عمله السابق بنادي قطر وبمنتخبات الأشبال الوطنية قبل ان ينتقل للسد كوضع طبيعي لجهوده وهو من الأشخاص الناجحين في هذا القطاع الحيوي الذي يمثل مستقبل الكرة السداوية وتعمل مع الغانم مجموعة جيدة من الشباب القطري المتحمس لخدمة ناديه ومنهم طلال الكعبي ومحمد صالح يحيى وخالد سعد النابت ومعهم خالد القمش منسق عام قطاع البراعم بالنادي وفي فرق البراعم يعمل كل من الإداريين سلطان سعدي الشمري وخشمان عبدالله الهاجري وهاني محمد صالح وجابر راضي الهاجري ومنصور بخيت علي المري. اما الأجهزة الفنية فتضم دورو ايزاك مدربا لفريق الناشئين ومحمد كايد بوهندي مساعداً للمدرب ومدرب الأشبال اوفيدو درينيانو والفرنسي جورج اندرو كريسيتان مدربا لفريق الأمل وفتحي عبدالله لبراعم تحت ١٤ سنة وايمن عبد المنعم مهدي للبراعم تحت ١١ سنة وعلاء المندوه للبراعم تحت ١٠ سنوات وجواو بيلبوتي لبراعم تحت ٩ سنوات ومحمد صقر ورضوان الشيخ حسن للبراعم تحت ٩ سنوات ويشرف على حراس الفئات السنية الكابتن علي صابر حسانين ومدرب حراس البراعم الكابتن عادل عرفة.

أبرز لاعبي السد المنضمين لأكاديمية التفوق الرياضي اسباير

في فئة الناشئين باسباير هناك ثلاثة لاعبين وهم يوسف المؤذن واشرف عبد الباقي وناصر نبيل وفي فئة الأشبال يمثل السد باسباير ٦ لاعبين وهم عبدالعزيز الأنصاري وجاسر يحيى والمهدي حسن ومحمد جاسر وعلي المسعد وراشد المري وبفئة الأمل لاعبان فقط وهما هلال محمد وعبد الكريم حسن وهي اقل فئة بها لاعبون باسباير وهي ايضا الفئة الوحيدة بالفئات السنية التي لم تحقق أي لقب بالدوري ولا الكأس وعلى مستوى البراعم باسباير هناك العديد من اللاعبين الموهوبين الممثلين للكرة السداوية ففي براعم ٩٤ هناك ٤ لاعبين وهم هشام كمال ومنذر حسن وعمرو مأمون وعبد الله مسعود القحطاني وببراعم ٩٥ هناك ٦ لاعبين وهم فهد علي شنان ومشعل قاسم الشمري وثاني عبدالله غانم العلي وعبد العزيز محمود جمعة وعبدالله ناصر وعمر عادل عبد الحكيم. وفي فئة البراعم مواليد ٩٦ هناك ثلاثة لاعبين هم حسن كمال حسن وعواد الشمري وسالم الحاجي وفي براعم ٩٧ هناك اللاعب غسان بن غربية.

ملحوظة .. سوف يتم إضافة بعض اللاعبين المنضمين لاسباير من فئة ٩٧ .

نجوم وأماني

خالد عبد الواحد العبيدلي

لاعب الغرافة واسباير مواليد ٩٩ يلعب في مركز الوسط يسار ويجيد اللعب بكلتا القدمين ويتمتع بموهبة فطرية ويتوقع له مدربوه باسباير والنادي مستقبلاً طيباً وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا علاء حبيل وعالميا أدريانو.

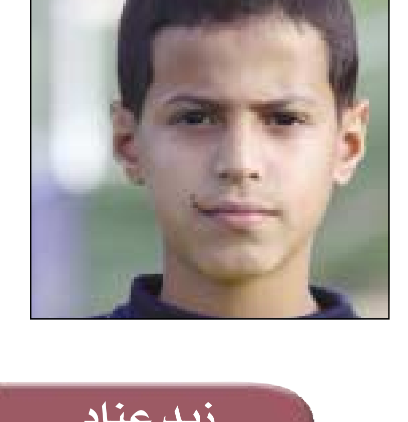
زكريا عبد المجيد

مهاجم الخريطيات واسباير مواليد ٩٧ وهو واحد من الموهوبين كرويا ويكفيه انه الوحيد ممثل ناديه باسباير وإن شاء الله يواصل تدرجه بالمنتخبات السنية ونراه مع العنابي الكبير لأنه من اللاعبين المميزين وطموحه ان يلعب للسد ناديه المفضل محليا بينما الميلان هو ناديه المفضل عالميا ومن الطبيعي أن يكون فيليبي جورج هو نجمه المفضل محليا والارجنتيني ميسي هو نجمه المفضل عالميا.

حسن عادل درويش

لاعب السد واسباير مواليد ٩٧ وهو ابن الكابتن عادل درويش لاعب الوكرة الحالي ويتمتع أبو علي بذكاء كروي وسرعة بديهية تؤهله لأن يكون واحداً من ابرز اللاعبين بالمستقبل ويتمنى بالطبع تمثيل العنابي الكبير وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا فيليبي جورج صانع ألعاب السد وعالميا ميسي نجم برشلونة.

محمد أحمد الكواري



حارس الوكرة واسباير للبراعم مواليد ٩٧يتمتع ببنية جسدية جيدة ولديه موهبة فطرية في حراسة المرمى وهو من الحراس المجتهدين بفئته ويتمنى ان يمثل الفريق الأول ومنتخبنا الوطني في المستقبل وحارسه المفضل محليا محمد صقر حارس السد والعنابي وعالميا بوفون وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد.

زيد عناد

جناح أيسر اسباير وأم صلال للبراعم مواليد ٩٧ يعشق الكرة بجنون ولديه استعداد للعب الكرة ومتابعة المباريات المحلية والعالمية طوال اليوم ولكن بالطبع لديه وقت مخصص للمذاكرة وعمل الواجبات على حد قوله لي وعموما نتمنى له التوفيق مع ناديه واسباير وهو من المعجبين جدا بالبرازيلي فابيو لاعب ام صلال وبرونالدينهو نجم البرازيل وناديه المفضل محليا أم صلال وعالميا برشلونة.

يزن نعيم



حارس الاهلي واسباير للبراعم مواليد ٩٧ وهو من الحراس الذين يتطورون بشكل كبير من خلال التدريبات اليومية على حد قول مدربه لأنه يتمتع برغبة قوية في أن يصبح حارسا للمنتخب الاول وناديه الاهلي وربنا يوفقه ويحل مشكلة العميد في حراسة المرمي مستقبلا وإن كان ناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد وحارسه المفضل محليا محمد صقر وعالميا البرازيلي ديدا.



منتديات كوورة سعودية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4314923

المنشطات.... والاتهامات التي تطلق جزافاً

أمعن النظر ولا اصدق ما أرى في عالم الصحافة... بل مصارعة الأقلام وتحويل الكلمة إلى جارية في سوق النخاسة تعرض لمن يدفع ويرسو مزادها لمن يدفع اكثر... نرى من يكتبون مجدفين بعيدا عن قواعد الصدق وموانئ الإبداع بعيدين كل البعد عن الحقيقة في ابسط صورها يلهثون وراء الشخص أواللاعب بصفته الشخصية البشرية لا صفته الفنية أوالرياضية فيتحولون من نقاد إلى قاذفين... ومن مصلحين إلى مفسدين ومن أدب الحديث للسب والشتم.. وتزداد الحيرة وتبلغ أوج عظمتها عندما نقف في مفترق الطرق بين صحيفة وأخرى بل بين محرر وآخر.. هذا يتوهج وآخر ينطفئ... من يمضي قدما منطلقا نحوالخير والفضيلة ومن يقف في مكانه يجتر مالا يستساغ من الكذب والنفاق والمداهنة من يبني ومن يهدم... ونحن نرقب ذلك بخوف وقلق كلما أضاء الطريق شخص جاء من يطفئ ذلك الوهج ويغرس النصل في الصدور.... قذف صريح.... واتهامات موجبة للحدود الشرعية... تشكيك في الوطنية..... إشعال للفتنة..... بث للسموم.... خيانة للأمانة..... هدم للمكتسبات.... تدمير للتخطيط..... وكأني بإرهاصات الماضي تخرج من قعر الرذيلة لتستقر على صفحات الصحف في ظل من عاش في الشوارع الخلفية وامتهن الألفاظ السوقية... دون أن تنال تلك الصحف اليومية من العقوبة ما لوكان في مكان آخر لأوقفت كليا عن الصدور ولحوسبت ولجلد من يقذف مسلماً أويخرجه من الملة بالتكفير الصريح... فإحدى تلك الصحف تقع يوميا في متناول الشباب والطلاب ولها من التأثير ما يتجاوز دور المدرسة في التربية والتعليم وزرع ثوابت معينة في نفوس النشء.....يقف على رأس الهرم فيها كاتب لا يميز بين البناء والهدم الصدق والكذب وهو شخص يجهل الأحكام الشرعية.. ليقول بكل وقاحة وسوء أدب كلمات يتهم فيها أحد أبناء الوطن بتعاطي المنشطات والمخدرات دون وازع من ضمير أوتقدير للمسئول أواعتراف بانتماء اللاعب للوطن والإسلام....ولووجد ذلك اللاعب من ينور له الطريق للمحكمة الشرعية ورفع شكوى ضد ذلك المستهتر غير المقدر لموقع العمل الذي يديره لما فكر في التطاول على الآخرين ولنسي الغنج في حديثه واستعراض أنواع المكياج في شاشات التلفاز الذي يستضيفه كمحلل...ولما مارس كتاباته الجاهلة بقواعد الشرع الثابتة عبر صفحات الصحف ولكن عندما يكون المكان أكبر من حجم الإنسان يحدث الخلل... وذاك حفي آخر لوعرف أن الاتهام بالسحر والشعوذة كفر يخرج من الملة وان ذلك يهوي به في جهنم سبعين خريفا لما أقدم عليه لكن الجهل يفعل اكثر من ذلك..ولوأن هنالك مسئولا في النادي الذي يتبع له اللاعب النزيه أرفق شكوى مماثلة لشكوى اللاعب لوجدنا أن خفافيش الظلام لا يجرؤون على التمادي في غيهم... ولللاذوا بالفرار نحوأسيادهم لينقذوهم مما وقعوا فيه من محظور وأنى لهم ذلك..وللحقيقة من القواعد الثابتة لسياسة حكومتنا الرشيدة التي لا تقبل الجدال ونزرعها في نفوس أبنائنا :-أولا: عدم المساومة على الدين فكلنا مسلمون والدين للجميع لا يستأثر به شخص دون الآخر ولا ينفيه شخص عن غيره.ثانيا: عدم المساومة على الوطنية فكلنا أبناء لهذا الوطن نتنافس على بره وخدمته والحرص عليه ومهما نقدم فهوقليل ولا يمكن أن نفيه ولوجزءا بسيطا من فضله.ثم بعد ذلك كله يأتي من يشكك في ذلك ويساوم على الدين والوطن متهما الآخرين بالخيانة وهومن خان ضميره وجعل من قلمه مأجورا تسيره المصلحة الشخصية.

■ الدعيع حارس مرمى السعودية خلال احدى مباريات فريقه

■ alfetw 18

منتديات كوورة كويتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4309574

مصلحة المطوع فوق مصلحة الوطن «الله يستر»

انتقال بدر المطوع لمباراة واحدة فقط لمصلحة اللاعب أو الوطن كم تمنيت ان تكون مصلحة الوطن فوق مصلحة النادي واللاعب خصوصا في هذا الوقت بالذات ومباراة منتخبنا الاولمبي ونظيره القطرى ستقام يوم ٥/١٦ وهي مصيرية للاولمبي وتحدد مصيره في التأهل للدور الثاني وهذا يعطينا تساؤلاً؟؟؟ بما ان المطوع عنصر اساسي وفعال وبل يمثل نصف الفريق فى المنتخب الاولمبي وبما ان الانتقال لفريق قطري وهو قطر القطري والمباراة ستكون يوم الاحد امام السد قبل مباراة الاولمبي بيومين وهي مباراة قوية جدا ويتميز دفاع السد بالخشونة فإنني اخاف على اللاعب من التعمد لاصابته لابعاده عن المشاركه فى لقاء الاولمبي المصيري امام منتخب قطر الشقيق هل حسب نادي القادسية هذه الامور في حسابه اضف الى ذلك الارهاق الشديد من المشاركة في المباراة القوية وممكن تمتد لاوقات اضافية والسفر اليس من المفروض تغليب مصلحة الوطن على مصلحة اللاعب وهوان الاولمبي في حاجة المطوع لابد ان نضع ايدينا على قلوبنا وان ندعو الله عز وجل ان تنتهى المباراة على خير نداء لبدر ان يبتعد بدر المطوع عن الاشتراك مع لاعبي السد اوالالتحام معهم وعدم المراوغة اكثر من اللازم حتى يعود الى ارض الوطن سالما معافى قولوا آمين.

■ الروقي

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة كويتية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4315281

إذا أردت أن تلعب في المنتخب اذهب إلى الصحف وانتقد

نرى هذه الايام ظواهر غريبة بل وسيئة تحدث في اتحادنا الموقر ورئيسه صاحب الانجازات المشرفة «في الاحلام طبعا» السيد أحمد اليوسف وابداعاته في الاتحاد، الظاهرة هي فرض أسماء على المدرب رغما عنه ومن أحد هذه الظواهر كيف يعقل للاعب في المنتخب يتهجم على مدرب ويبقى في المنتخب هونواف مطيري يتساءل البعض لماذا؟؟ «صديق طفولة تركي أحمد اليوسف» لاعبين صراحة لايعرفون قيمة الفانلة التي تحمل اسم الكويت. هؤلاء طبعا مفروضون على المدرب ويجب ان يكونوا ضمن التشكيلة المختارة. الصنف الآخر: هم من يصرحون بالصحف والمجلات عن سبب عدم اختيارهم للمنتخب والبدء بالنقد.والد اللاعب جراح العتيقي صرح في الوطن لماذا جراح لايلعب وأخذ ينتقد وينتقد «هذيل بيفضحونه يبه اختارهم كله واحد ماراح تفرق وله الفضيحة» وكذلك اللاعب الذي هوأصلا لايحتاج لشهادة أحد وهويعقوب الطاهر فلم يختره المدرب الا بعد تصريحات في الجرائد والمجلات والانتقاد. فاذا أصبح هذا حال المنتخب فسأجمع شباب الدوانية وننتقد لكي نكون ضمن التشكيلة الاساسية للمنتخب.

■ veron_14

منتديات استاد الدوحة | http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5937

حمد الدبيخي.. عفيه

حمد الدبيخي ذاك الناقد الرياضي اللامع والذي لايتوانى عن قول الحقيقة ولايخشى فيها لومة لائم تعرض منذ عدة أيام لهجوم ضارٍ وكاسح من قبل الثلاثي «ماجد الخليفي - حمد سلطان» ولاننسى ابن جلدته صالح الداود.

حمد الدبيخي لم يأخذ كلامهم على محمل الجد لانه يعرف ان الناقد لايستضيق من بعض أشباه النقاد والذين يحاولون إضفاء صفة النقد البناء «الهدام» على شخصياتهم التي تطغى عليها التطبيل والهرج والمرج حمد الدبيخي ذاك اللاعب السعودي والناقد الذي اتى من المنطقة الشرقية من مملكة الانسانية المملكه العربيه السعودية ليشارك اخوانه وليتحف الجمهور بآرائه التي تكون ملازمه للصواب وللنقد البناء.. نتمنى من كل مافي قلبنا ألا يتأثر بما حصل معه وان يواصل نقده البناء والذي افاد الشارع الرياضي القطري وفهمه بطبيعة بعض الذين يغنون ويطبلون على الخطأ وكأنه صواب حمد الدبيخي.... واصل شغلك والله يوفقك ان شاء الله وماعليك منهم.

■ abdallah

منتديات كوورة سورية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4318562



■ فرحة الكرامة بالتتويج الثاني

لماذا أحرز الكرامة بطولة الدوري للعام الثاني على التوالي؟؟

للعام الثاني على التوالي فرض الكرامة اسمه نجماً استثنائياً للكرة بسوريا..من يذكر موضوعي الذي كتبته قبل عامين عند خسارة الكرامة للبطولة على حساب الاتحاد وقلت فيه بعد تغيير الكادر الفني والتدريبي ابشروا فإن الكرامة سيسيطر على البطولات بسوريا وذكرت لكم الأسباب وقتها وكان من أهمها أن من سيتسلم الدفة بعد الخانكان سيكون إما أبوشاكر أوأبوالريم.. فتحقق حدثي واستلم العملاقان قيادة السفينة الكرماوية ومن خلفهما رئيس النادي الرائع نصوح البارودي.. إحراز الكرامة للبطولة بظل ثلاثي الرعب هذا أمر أقل من عادي.. بل على العكس فإن غير الطبيعي هو ألا يحرزها.. أضف لما ذكرته هو امتلاك الكرامة لكل عوامل التفوق والنجاح المطلوبة وأهمها المحبة.. نعم المحبة الكرامة ليس ناد بل أسرة كروية عريقة.. كيف لا يحرز البطولة وهويمتلك أكبر وأوفى جمهور عاشق بآسيا وإن كنتم لا تصدقون اسألوا ملاعب دمشق وحلب وحماه واللاذقية عن جمهور الكرامة الذي زارهم؟؟ كيف لا يحرزها وهويمتلك لاعبين يتمناهم أي مدرب بسوريا فيهم الخبرة والشباب؟؟ كيف لا يحرزها وهويمتلك أقوى احتياط بالدوري السوري وبكافة المراكز؟؟ كيف لا يحرزها ولاعبوه يحفظون بعضهم عن ظهر قلب وهم يلعبون مع بعضهم منذ أكثرمن أربع سنوات فازوا فيها بالبطولة مرتين والوصيف مرتين؟؟ كيف لا يحرزها ولم نسمع يوماً أن لاعباً امتنع عن التمرين لأسباب مادية أوغيرها ولم نسمع عن عصيان من أي نوع حتى أثناء توقيع العقود؟ كيف لا يحرزها ومدربه لا يرتبط بعقد مكتوب مع ناديه بناء على ثقة متبادلة قل نظيرها بهذا العصر؟ كيف لا يحرزها ومدربه يرضى بألفي دولار حباً بناديه وهوإن أراد لعمل بسوريا بضعفهما على الأقل؟ كيف لا يحرزها ولم نسمع الجمهور يوماً ينادي بعزل مدربه حتى وهو يراه يتعثر بل وقف معه بأصعب ظروفه ولم يتخل عنه ورافقه إلى لقاء الحرية الآلاف المؤلفة؟!! كيف لا يحرزها وهويمتلك محبين وداعمين يدفعون بسخاء دون منية وحباً بناديهم وعلى رأسهم الدكتور فهر كالوود. رياض حبال وحسام الرفاعي وغيرهم الكثير.. كيف لا يحرزها وهونبع لا ينضب من المواهب وقد أحرز بطولة الشباب للمرة الرابعة على التوالي وآخرها انحسمت قبل النهاية بأشهر؟؟ أحمد الله سبحانه وتعالى على حالة الاستقرار التي يعيشها الكرامة صدقوني إن استمر الحال على ما هوعليه سيبقى نسر الكرامة محلقاً بالسماء رافعاً رأس محبيه ورأس كل مواطن سوري بالمحافل الخارجية ..هذا زمن الكرامة فحافظوا عليه فهذه أمانة بأعناقكم.

■ ABO MAZEN

منتديات النادي العربي
http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=30917

ظهرت الحقيقة

لو شفتم خالد جاسم أمس كان يحاول أنه يكون شخصاً محايداً من خلال معارضته «للدكتور» ماجد ويمدح الدبيخي عشان يظهر للجمهور أنه محايد وهواللي كان محامي للسد هو وربعه ولوتذكرون المتصل أحمد الكوراي بعد ما احتفل السد بكأس ولي العهد تكلم أحمد عن منتدى السد والكلام البذيء اللي تكتبه جماهيره بس خالد جاسم نفى هالكلام وأقفل الخط على الأخ أحمد وهواللي نسى في مباراة السد والنجف ما كان جمهور السد يردد بذيئة للحكم وهذا إنما يدل إلا على الأخلاق العالية لجمهور السد كما يقول الإعلام السداوي «الحمد لله إن تلك العبارة لم تردد في الملاعب الأوروبية».

وإضافة إلى ذلك والأهم أنه قبل بضعة شهور اتصل شخص عرباوي اسمه خالد وللأسف أنه في ذلك الوقت كان المتصل العرباوي يعتقد أن الإعلام «محايد» وتكلم عن أن العربي تعرض لمؤامرة من قبل السد لجعل السد يفرق بالبطولات عن العربي لأن العربي موسم ٩٧ كان باقي له لقب في الدوري وكأس الأمير عشان يتعادل مع السد بس السد ما يبون أحد يهدد زعامتهم بس للأسف خالد جاسم وربعه نفوا هالأمر وهالنفي مب غريب على الإعلام السداوي اللي هو في الأصل إعلام أصفر يضلل الرأي العام ويسعى وراء المادة ولا يشبع منها مهما كانت الملايين اللي تصرف عليه الأمر اللي يؤكد المؤامرة على العربي. وعن إخفاق السد في الآسيوية يبرر خالد جاسم خسارة السد من النجف بسبب الحكم وبعدها بأيام يتصل مشاهد ويسأل عن السبب ويرد خالد جاسم أن السبب هوالارهاق والغريب أن سالم العلي تحدث عن وجود أياد خفية وراء هزيمة السد وتمر الأيام والأسابيع وربما الشهور ونحن لا نعرف قصة الأيادي الخفية ولا حتى سمعنا فيها.في النهاية جماهير النادي العربي تحب الحصول على البطولات عن طريق كرة القدم النظيفة لأنها جماهير تعشق الكرة الجميلة الخالية من الفساد والتلاعب والنفاق اللي الآخرين يمارسونه باستمرار لأن هدفهم الإنفراد بالبطولات بشتى الوسائل وليس عن طريق كرة قدم قطرية نظيفة.

تحية عطرة إلى الكابتن حمد الدبيخي على تحليله المنطقي والرائع وعلى اهتمامه بمصلحة منتخبنا العنابي اللي من المفروض أن يهتم به اللي يعتبرون نفسهم قطريين وهم في الأساس سداويون وهم معروفون ومشهورون للجميع لن ننسى المؤامرة على العربي.

■ فابيوسيزار

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة قطرية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4302851

ماجد الخليفي وحمد الدبيخي.. قليلاً من الاحترام.. فقط

يعجبني كثيرا حمد الدبيخي وأتمنى أن يأتي لتحليل مباريات الدوري السعودي والمنتخب السعودي. فدائما ما احب مشاهدة تحليله بعد المباراة وخصوصا اذا كانت تهمني وهي مباراة لفريق اشجعه.

لأنه أكثر المحللين صدقاً ولا يجامل ويضع يده على الجرح ويقول ما يريد الجمهور قوله بعد المباراة وكأنه يشعر بالحرقة التي يعاني منها الجمهور. حمد انسان عاقل ومثقف رياضيا لا يرمي الكلام من غير دليل اولمجرد المخالفة كما يقول ماجد ماجد يصطاد في الماء العكر ويريد احراج حمد وهذا كان واضحا «والا شنودخل سالفة التطبيل بالأمير سلطان»، واعجبني كثيرا المذيع المتألق المحق للحق وغير المجامل خالد جاسم.

ملاحظة:

إذا إستمر ماجد على هذه الحالة فالأفضل مغادرة حمد للمجلس لأننا كجمهور سعودي لا نرضى بالإساءة لشخص يمثلنا كسعوديين أومحاولة احراجه بابتسامات خبيثة لا تنم الا عن جهل صاحبها وضعفه الكل شاهد ابتسامات ماجد وهو يسأل حمد وواضح انه يستهزأ ويبغي يحرج حمد.

■ متفهم

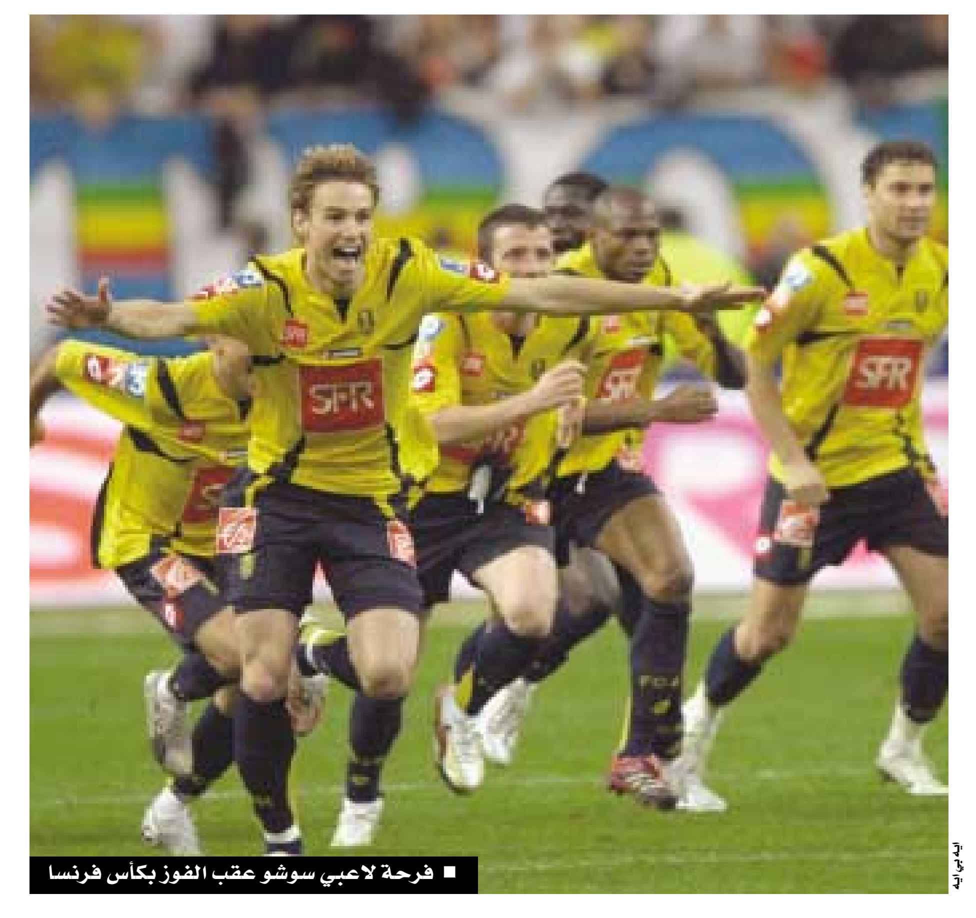
منتديات العنابي | http://www.al3nabi.com/vb/showthread.php?t=86049

النعيمي يسكت مروجي الإشاعات

بعد أن تحولت بعض الجماهير القطرية من محاسبة أنديتها التي فشلت حتى الآن في هذا الموسم إلى محاسبة زعيم الأندية القطرية على اكتساحه البطولات المحلية وخروجها عن الروح الرياضية بسبب ما تروج لها من إشاعات كاذبة خرج علينا الأستاذ علي النعيمي المدير التنفيذي للجنة المحترفين الأجانب بتصريح في قناة الكأس «المجلس» يؤكد فيه أن السد يعتبر ثالث الأندية القطرية من حيث قيمة أعلى عقود للمحترفين الأجانب وهذا ينفي كل الكلام الذي يردده البعض بأن السد هوصاحب اكبر الصفقات بين الأندية القطرية لذلك على من يروج هذه الإشاعات الاهتمام بحل مشاكل أنديتهم والعمل على محاسبة إداراتهم الفاشلة التي وصلت إلى مرحلة لا يمكن السكوت عليها..؟.

■ عطية

وفي الدقيقة الأخيرة



■ فرحة لاعبي سوشو عقب الفوز بكأس فرنسا

ايه بي ايه

عندما سجل انطوني لو تاليك هدف التعادل ٢-٢ لسوشو في مرمى مرسيليا مساء اول من امس قبل ٥ دقائق على نهاية الشوط الاضافي الثاني من المباراة النهائية لبطولة كأس فرنسا، كان الأمل بالنسبة الى نجم الفريق المتوسطي فرانك ريبيري وزملائه قائماً في امكان احراز اللقب من خلال ركلات الترجيح، الا ان الأخيرة لم تبتسم للفريق الذي كان على بُعد خمس دقائق فقط من منصة التتويج، فخسر مرسيليا الكأس في مباراتها النهائية للعام الثاني على التوالي.

هدف سوشو القاتل عاد بنا بالذاكرة الى ربع نهائي مونديال ٩٠ عندما سجل بلات «على الطائر» من تمريرة غاسكوين هدف الفوز لانجلترا في مرمى حارس المرمى «العملاق» برودوم في الدقيقة ١١٩ من الشوط الاضافي الثاني، قاتلاً بلجيكا وحارماً اياها من فرصة خوض «ركلات الحظ».

الهدف نفسه أعادنا الى الدقيقة ١١٩ التي شهدت تسجيل غروسو هدف ايطاليا الاول في مرمى ليمان حارس المانيا في نصف نهائي مونديال ٢٠٠٦، قبل ان يتبعه دل بييرو بالهدف الثاني محطما الاحلام الالمانية ببلوغ النهائي.

دقائق تُعد على أصابع اليد الواحدة غيّرت مسار ومصير بطولات كبرى. هذه هي حال كرة القدم، هذه هي حال الدنيا.

● لا حجة ولا مبرر للمصري حسام غالي، لاعب توتنهام الانجليزي، ازاء اقدامه على رمي قميص فريقه بعد ان قرر مدربه استبداله خلال احدى المباريات.

صحيح ان من حق غالي ان يغضب وينفعل لأنه في الاساس نزل المباراة نفسها كبديل الا ان ردة فعله مرفوضة اخلاقيا خصوصا في انجلترا حيث الولاء للنادي ولقميصه من قبل الجماهير يلامس «التقديس»

نعود سنوات الى الوراء عندما كان المصري الآخر حازم امام، نجم الزمالك الحالي، يلعب في صفوف اودينيزي الايطالي، وحصل معه الموقف نفسه عندما قام مدربه باستبداله في احدى المباريات رغم انه نزلها كاحتياطي بالأساس.

حازم خرج من الملعب وهو يبكي بمرارة الا انه لم يرم القميص... وذلك احتراماً لها ولعشاقها ولنفسه ولوطنه.

لن نعلق على أداء ريال مدريد الذي حول تخلفه أمام اسبانيول من ١-٣ الى فوز ٤-٣ لا يمكن ان يقال أكثر من أن هذا هو الـ «ريال» الذي نعرف، وهذا هو «نادي القرن» الذي نريد.

سهيل الحويك

الرأي العام الكويتية

القبول والورطة

القبول.. مفردة ممطوطة يمكن أن تلتصق بصفات عديدة. وهنا أنا لاأقصد القبول في الوظائف لأن الأمر يمكن أن يعالجه غيري. ولاأعني بالقبول فتح باب الجامعات والمعاهد لأبناء الوطن حماية لهم من الانزلاق لأن ثمة اختصاصيين مكلفين بتقصي الحقائق. أيضاً لا أرمي بـ - القبول - أولئك الذين يعطلون ملفات المرضى المحتاجين لـ "الطوارئ" تحت ذريعة الروتين حيث تمتلك وزارة الصحة كافة الأوراق "البديلة" للحل. كما أنني لاأشير إلى رجال المرور الكشرين «من الفعل كشر بتشديد الشين» الذين يردون لك التحية بأسوأ منها ويرمقونك بنظرة قاتمة لمجرد فحص أوراقك في تفتيش "عادي " أو لأنك (سهيت) عن ربط الحزام على بعد أمتار من منزلك داخل زقاق ضيق بالكاد يمرر سيارة!!.

وتظل أمثلة القبول كثيرة ومتشعبة بيد أن قبولي الذي أقصده هنا مختلف تماماً. فالمسألة لدي ذات صلة بالصحافة والإعلام. دعونا نفند البرامج الرياضية عبرالقناة الذهبية بصفة الشمول فهي على قدر ماتحفل به من "إعداد" حواري راق مبني على الفكرة والتجديد إلا أنها تفتقد للأدوات وهذه الأدوات هي مقدم البرنامج. فنجاح الصحفي في بلاط صاحبة الجلالة مهما بلغ لايمنحه وسام "التقديم" ومواجهة الجمهور والمسألة يتحكم فيها قبول الشخص لدى المتلقي. أسماء كبيرة «تنازلت» عن «وجاهة» وظيفة مقدم البرنامج لأنها ببساطة لاتمتلك تلك "اللغة" وأسماء أخرى ظلت وستظل تفرض "حضورها" الهش من باب "التكويش" على كل شيء ومن منطلق "شوفوني" ومن مدخل "الواسطة".

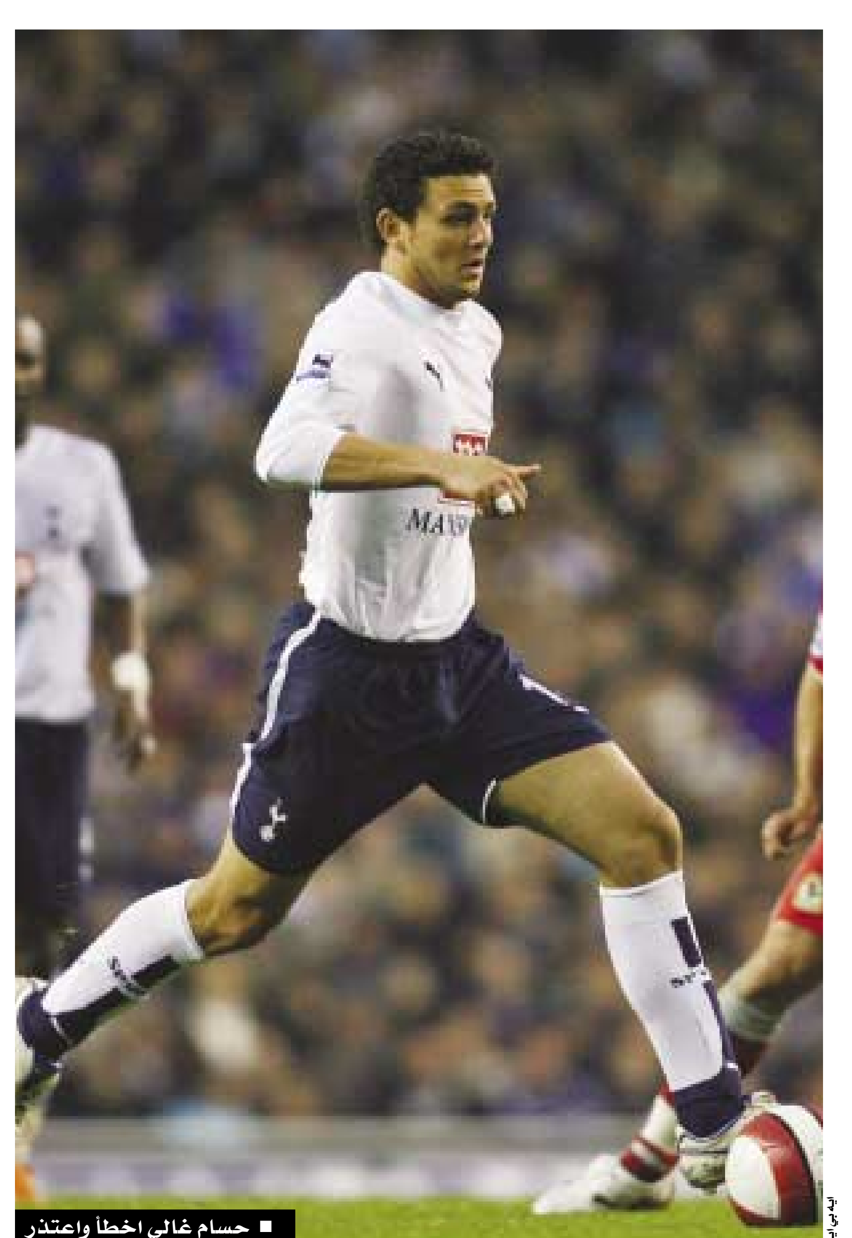
في أوروبا تخضع عمليات «قبول» الوجه الإعلامي لمهنة مقدم برنامج إلى إجراءات معقدة حتى يحظى الفائز من قائمة طويلة تشمل عدداً كبيراً من المتنافسين بعد الفرز إلى "القبول" من قبل الشاشة الفضية.

وسلامتكم.

أسامة البشري

نجوم الملاعب السعودية

الحلبة الرومانية في مباراة كروية!


■ حسام غالي أخطأ واعتذر

ايه بي ايه

كان لاعبو حرس الحدود عصبيين متوترين وزاد من توترهم الهدف المبكر الساذج الذي سجله المخادع شيكابالا فتحولت المباراة إلى ساحة للعب على السيقان والضلوع وترجمت مقولة الضغط على الخصم إلى ضرب الخصم ولم يكن ريشة موفقا واكتفى بذلك فيكفي ما قيل فيه وكانت الحصيلة مباراة عنيفة يتوقف فيها اللعب أكثر مما يستمر وتخرج فيها الكرة من الملعب أكثر مما تبقى وانتهت بتسجيل الزمالك ثلاث إصابات وهو أمر غريب في كرة القدم أن يصاب المعتدي ويصيب المعتدي عليه وكان أجمل الإصابات الهدف الثالث الذي سجله شيكا بوم الذي يفرض نفسه يوما بعد يوم على جماهير اللعبة بمهاراته وموهبته في زمن عزت فيه المواهب وعز فيه هذا اللاعب الذي تحب أن تذهب إليه الكرة.

ومن حلبة المكس بالاسكندرية التي بدت مثل حلبة الكوليزيوم الرومانية التي كان يعلن فيها خسارة المصارع حين يسقط مقتولا انتقل الى محراب كرة القدم في ستامفورد بريدج بانجلترا حين وقف لاعبو تشيلسي لتحية لاعبي مانشستر يونايتد كحرس شرف يصفقون لمنافسيهم قبل مباراتهما بعد أن تأكد فوز مانشستر رسميا بلقب الدوري للمرة السادسة عشرة في تاريخ المسابقة وكان ما بين الفريقين بمثابة الحرب طوال الموسم حرب في الملاعب حرب على صفحات الجرائد منافسة ساخنة ورهيبة لكن في النهاية وقف الخاسر لتحية البطل تقديرا واحتراما لبطولته وكفاحه وانتصاره لم يقل أحد في تشيلسي خسرنا بسبب التحكيم خسرنا بسبب الإجهاد خسرنا بسبب الجو البارد والطقس الغامق خسرنا بسبب الإعلام المانشستراوي.

إنه العالم الآخر لكننا كنا فيه هناك أثبتنا أننا أصحاب دور ولمسة بما فعله الأخ حسام غالي تجاه مدربه مارتن يول حين ألقى بفانلته غضبا وقرفا منه ومن جمهور توتنهام وعلى الرغم من اعتذار حسام غالي لمدربه ولجماهير توتنهام فإن من يقع في خطأ عليه أن يعتذر ويستحق العقاب أيضا مهما كان العقاب كبيرا أو بسيطا وهذا في العالم الآخر لكن في عالمنا تقع جرائم وأخطاء لا يعتذر عنها أحد ولا يعاقب عليها أحد ولكن السفينة تمضي والقافلة تسير.

حسن المستكاوي

الأهرام المصرية

إثارة بالمقلوب في الدوري السعودي

● افتقدت مباريات التنافس على صدارة الدوري للإثارة، بعد أن انفرد الهلال بالمركز الأول بفارق جيد من النقاط، والتقدم الاتحادي المتوقع والمنطقي للمركز الثاني أمام تراجع وحداوي للمرتبة الثالثة وقناعة شبابية بالمركز الرابع، ولكن الإثارة كانت حاضرة وبقوة في لقاءات الفرق المتنافسة من أجل الهروب من شبح الهبوط، وهي إثارة امتدت حتى إطلاق صافرة نهاية آخر مباريات المرحلة التمهيدية يوم الخميس الماضي الذي شهد إقامة خمس مباريات حاسمة كان من أطرافها خمس فرق تصارع من أجل البقاء. وقد تكون سابقة - تسجل لأول مرة هذا الموسم - أن تتنافس خمس فرق على البقاء وألا يعرف أي من الهابطين حتى صافرة النهاية لآخر مباريات الدوري، الأمر الذي زاد من الإثارة التي امتدت بل وبلغت مداها في مباريات الأسبوع الأخير الذي عرفنا من خلال نتائج مبارياته فقط هوية الفريقين الهابطين.

● هناك من يصف الدوري الحالي بالأضعف لافتقاده لعنصر الإثارة في المنافسة على مراكز المقدمة، واقتصار إثارة مبارياته على مباريات فرق مؤخرة الترتيب التي تتنافس على الهروب من شبح الهبوط وفي أسابيعه الأخيرة، ويصفونها بالإثارة المقلوبة، وهي إثارة "سلبية" إذ أن قمة الإثارة وقوتها وجمالها عندما تكون المنافسة على مراكز المقدمة لأنها هنا ستجمع بين الفرق الأقوى والأفضل. وما يؤكد ضعف المسابقة أن التنافس على المربع الذهبي كان "ضعيفا" هذا الموسم، ولم تشهد الفرق الأربعة أي مزاحمة أو تهديد من الفرق الأخرى بعد أن تحددت أضلاع المربع قبل نهاية المرحلة التمهيدية بأربعة أسابيع تقريبا.

● الفاصل النقطي بين صاحب المركز الثامن "الحزم" والهابطين "الفيصلي والخليج" الذي لم يتجاوز الثلاث نقاط يؤكد على قوة المنافسة على البقاء، وعلى الإمكانات الجيدة لهذين الفريقين اللذين قدما مباريات جميلة وحققا نتائج إيجابية أمام الفرق الكبيرة رغم فارق الخبرة، سيما الفيصلي الذي قدم عروضا جميلة جدا وكان ندا قويا لفرق تفوقه خبرة وإمكانات، وكان يمكن أن يتقدم بشكل أفضل لو وفقت إدارته في التعامل مع مباريات الأسابيع الأخيرة الحاسمة التي شهدت غياب بعض النجوم بسبب الايقافات ولم تشغل نفسها بقضية احتجاج خاسرة.

● الخليج الهابط الثاني هو الآخر قدم كرة جميلة خلال منافسات الدوري وإن لم يكن بتميز فريق الفيصلي، تمسك لاعبوه بأمل البقاء حتى مباراتهم الأخيرة التي تفوقوا فيها على أفضل فرق الموسم الأهلي، ولكن مهاجميهم رفضوا ترجمة هذا التفوق وخاصة الزامبي واند باي الذي أهدر العديد من الفرص السهلة أمام المرمى الأهلاوي لينتهي اللقاء بالتعادل رغم التفوق الخلجاوي معظم فترات المباراة والتقدم بهدف مبكر. الفيصلي والخليج كسرا القاعدة ونجحا في إنقاذ الدوري بفرضهما الإثارة على مبارياته حتى الأسبوع الأخير وكانا يستحقان البقاء مع الكبار ومازال محبوهم يأملون بذلك عن طريق زيادة عدد فرق الدرجة الممتازة إلى أربعة عشر فريقا.

محمد الدويش

الرياض السعودية

من صاحب الهدف؟

● في يورو ١٩٩٦ التي أقيمت في إنجلترا، صعد منتخب التشيك مع منتخب ألمانيا عن المجموعة الثالثة، وتشاء الظروف بأن يتقابل التشيك مع الألمان في المباراة النهائية، ويتقدم التشيك بهدف في الشوط الأول، ثم يتعادل الألمان في الدقيقة ٧٢ من الشوط الثاني، وفي الوقت الإضافي فازت ألمانيا بالهدف الذهبي.

● فمن هو اللاعب الألماني الذي أحرز الهدف الذهبي لمنتخب بلاده؟

● هل هو:

١ ـ رودي فوللر
٢ ـ لوثر ماتيوس
٣ ـ أوليفر بيرهوف

■ **حل العدد السابق : بونينسينا**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ل»:

١ ـ لاعب كرة بولندي، شارك في كأس العالم في بطولتي ٧٤، و١٩٧٨، اعتمد عليه منتخب بلاده كجناح أيمن في سحب الفريق للأمام واستغلال قذائفه الصاروخية، فاز بلقب هداف كأس العالم ١٩٧٤ برصيد ٧ أهداف. فمن هو؟

٢ ـ نادي كرة إنجليزي، تأسس عام ١٨٩٢، تقام مبارياته على ملعب انفيلد، فاز ببطولة الدوري ١٨ مرة، وكأس أبطال الدوري الأوروبي ٤ مرات، ومرتين بكأس السوبر الأوروبي، فما اسم هذا النادي؟

٣ ـ حارس مرمى نمسوي، لعب لنادي تيرول، يمتاز بمرونته ويجيد ألعاب الهواء، والخروج من مرماه في الوقت المناسب، شارك مع منتخب بلاده في مونديال إيطاليا عام ١٩٩٠ فما اسم هذا الحارس؟

٤ ـ دولة عربية، استضافت بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم عام ١٩٨٢، قرر الاتحاد الدولي انسحابها من تصفيات كأس العالم عام ١٩٩٤ لظروف أمنية، من أشهر أنديتها الاتحاد والوحدة وأهلي طرابلس. فما اسم هذه الدولة؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ كارلوس سيمون ٢ ـ كوستاريكا
٣ ـ الكويت ٤ ـ كوبالا

من هو؟

● مدرب كرة فرنسي، من مواليد ١٩٤٩، قاد منتخب فرنسا في مونديال ١٩٨٦ وأحرز المركز الرابع، قاد منتخب المغرب في مونديال ١٩٩٨ وحقق معه نتائج طيبة، قاد منتخب تونس في كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٢ بمالي، صعد بالمنتخب الإيفواري إلى مونديال ٢٠٠٦، يدرب حاليا نادي الزمالك المصري. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا المدرب من ٩ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا المدرب.

● ٧ + ٥ = من الحواس
● ٢ + ٥ + ٣ = حيوان مفترس
● ٤ + ٣ + ٥ + ٨ = يقذف الكرة
● ٩ + ٦ + ٣ + ١ = عملة لبنان

■ **حل العدد السابق : الحاجي ضيوف**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «سويسرا ـ كوريا الجنوبية»**



كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«أحمد حسام ـ أدمير ـ أسامة حسني ـ ألوفس ـ أنيكا ـ أيمن منصور ـ بابان ـ بات ـ بارتيز ـ برسو ـ بوتينا ـ بيرلو ـ بيزارو ـ بيكام ـ لابانت ـ لاتسيو ـ لاتو ـ لوسيو ـ ليزارازو ـ ليمان ـ ليون»

● تتكون كلمة السر من ٨ حروف، وهى لاسم حكم كرة مصري، عُرف في الملاعب المصرية والعربية والعالمية بقوة شخصيته وحزمه في إدارة المباريات لُقب بالإمبراطور.

			و	ز	ا	ر	ا	ز	ي	ل			
		ح	ر	و	ص	ن	م	ن	م	ي	ا		
	ب	ا	ر	ت	ي	ز	و	س	ر	ل	ي	س	
ل	ن	ب	م	ا	ك	ي	ب	ي	ن	ا	ن	ل	ب
و	ا	ي	ا	ل					ا	ل	س	ا	ي
س	ن	ر	د	ا		كلمة			م	و	ح	ت	ز
ي	ي	ل	م	ت					ي	ف	هـ	س	ا
و	ل	و	ي	و		السر			ل	س	م	ي	ر
ا	ك	م	ر	ا	ت	ن	ا	ب	ا	ل	ا	و	و
	ا	ن	و	ي	ل	ب	ا	ب	ا	ن	س	م	
		ت	ا	ب	ا	ن	ي	ت	و	ب	ا		
			م	ا	س	ح	د	م	ح	ا			

■ **حل العدد السابق : بولندا**

هل تعلم؟

● تم تطبيق نظام الدوري الممتاز لكرة القدم موسم ١٩٧١/٧٠ وكانت أول مباراة جمعت بين فريقي قطر والوكرة واستطاع اللاعب خالد إبراهيم الرميحي لاعب نادي قطر أن يسجل أول هدف في الدوري الممتاز، وفي هذه المباراة فاز قطر على الوكرة «٣/٤».

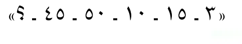
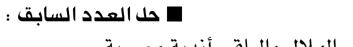
● بالرغم من أن اللاعب راؤول جوانزاليس أفضل لاعبي منتخب أسبانيا لا يرتدي الفانلة رقم ١٠ مثل معظم نجوم العالم إلا أنه يفضل الفانلة رقم ٧، ولكن رقم ١٠ له معنى كبير عند منتخب أسبانيا لأن كل اللاعبين العشرة الذين شاركوا مع الفريق قبل مونديال ٢٠٠٢ نجحوا جميعا في إحراز الأهداف.

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
« قطر ـ الإمارات ـ العراق ـ البحرين ـ السعودية ـ الكويت»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
«أ» فاز نادي قطر ببطولة كأس سمو ولي العهد لكرة القدم موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٣ بعد تغلبه على السد ١/٢ في النهائي.
«ب» أول ضربة جزاء ضائعة في تاريخ كأس العالم في المباراة النهائية كانت في مباراة ألمانيا والأرجنتين عام «١٩٩٠».

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«٣ ـ ١٥ ـ ١٠ ـ ٥٠ ـ ٤٥ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ الهلال والباقي أندية مصرية
٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ : الأرجنتين وبلجيكا
٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٦»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ من هو اللاعب القطري الذي حصل على لقب أفضل لاعب في كأس الخليج ١٥ لكرة القدم ٢٠٠٢؟
«محمد سالم العنزي ـ جفال راشد ـ مبارك مصطفى»

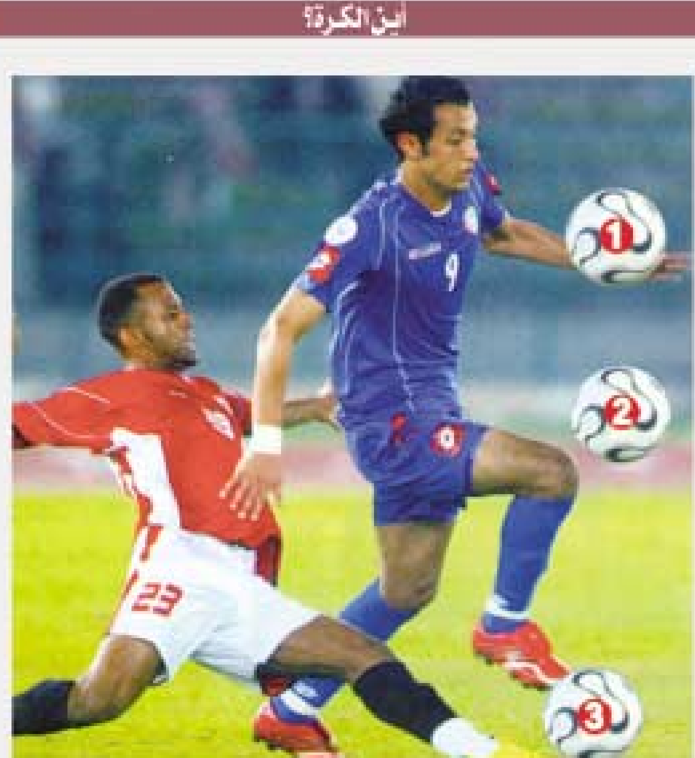
٢ ـ كم عدد المرات التي فاز فيها نادي ريال مدريد ببطولة الدوري الأسباني لكرة القدم منذ بدايته وحتى عام ٢٠٠٦؟
«٢٥ مرة ـ ٢٧ مرة ـ ٢٩ مرة»

٣ ـ ما هو النادي المصري الذي فاز ببطولة كأس السوبر الرابعة لكرة القدم عام ٢٠٠٤؟
«الزمالك ـ الأهلي ـ المقاولون العرب»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ ١٣ مرة
٢ ـ دولتان
٣ ـ هاني مصطفى

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات كأس الخليج ٢٠٠٧ لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**



الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ ـ مدرب كرة فرنسي درب نادي الريان موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ «صاحب إحدى الصور».

٢ ـ لقب حارس مرمى كاميروني شارك في مونديال ١٩٩٤ ـ يستطيع «معكوسة».

٣ ـ حارس مرمى مصري راحل فاز مع منتخب بلاده بكأس أمم أفريقيا عام «١٩٨٦».

٤ ـ هداف الدوري الإنجليزي لكرة القدم موسم ١٩٨٤/٨٣ ـ يقذفون «معكوسة».

٥ ـ أحد الوالدين «معكوسة» ـ ضعيف في الرأي والمشورة «معكوسة».

٦ ـ لفظ تليفوني «معكوسة» ـ استقرض جزءا من المال.

٧ ـ حرف موسيقي «معكوسة» ـ لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ٢٠٠٢ «معكوسة» ـ نبجله.

٨ ـ أغان شعبية ـ محمد.. لاعب كرة سعودي دولي ـ من أجزاء الجسم «معكوسة».

٩ ـ وشى ـ لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٨٢ «معكوسة».

١٠ ـ تجدها في «بيبيتو» ـ يفهم.

١١ ـ قطع ـ واحد باللغة الفارسية.

١٢ ـ لاعب كرة هولندي محترف في الدوري الألماني.

١٣ ـ نادي كرة ألماني فاز بكأس أوروبا أبطال الدوري عام «٢٠٠١».

رأسيا:

١ ـ لاعب كرة عُماني شارك في خليجي ١٧ بالدوحة ٢٠٠٤ «صاحب إحدى الصور».

٢ ـ كابتن منتخب إنجلترا في مونديال ١٩٦٦ «معكوسة».

٣ ـ صمويل.. لاعب كرة كاميروني فاز بلقب أحسن لاعب أفريقي عام ٢٠٠٥ «معكوسة».

٤ ـ نادي كرة فرنسي ـ قذف.

٥ ـ كابتن منتخب ألمانيا الفائز بكأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٠ ـ نهر سويسري.

٦ ـ حروف متشابهة ـ تجدها في «السويد» ـ اسم لاعب كرة مصري قديم لقب بملك التغطية.

٧ ـ شبشب «مبعثرة» ـ قادم ـ كابتن منتخب إنجلترا في مونديال «٢٠٠٦».

٨ ـ أجاد التلاوة «معكوسة» ـ ثلثا «نفس» ـ صنف ـ متشابهان.

٩ ـ نادي كرة إيطالي «معكوسة».

١٠ ـ لاعب كرة هولندي شارك في مونديال ١٩٩٠ «معكوسة».

١١ ـ لاعب كرة إيراني احترف في الدوري القطري في الثمانينات «معكوسة».

١٢ ـ بطل كأس الخليج لكرة القدم عام ٢٠٠٤ ـ نجيب.

١٣ ـ لاعب كرة برازيلي لقب بالجوهرة السوداء ـ حارس مرمى كولومبي سابق.

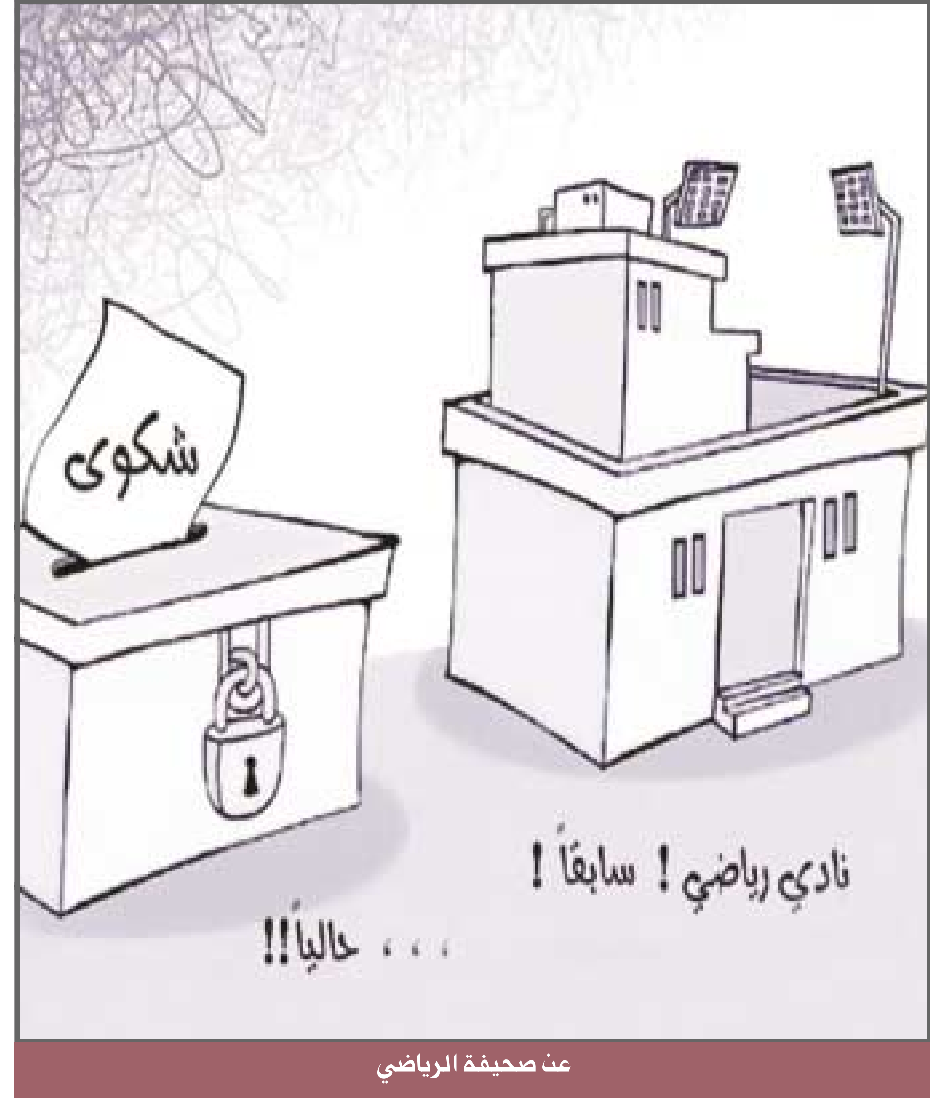
■ **حل العدد السابق**



عن الجزيرة السعودية



عن موقع نسيج



عن صحيفة الرياضي



عن الرأي العام الكويتية



عن المشاهير السودانية



عن نجوم الملاعب

حجج السد ليست واهية

● أعجبني جدا ذلك العنوان الذي وضعته جريدة «استاد الدوحة» «حجج السد» في عدد يوم الخميس الموافق العاشر من مايو من عام ٢٠٠٧م وكأنهم يريدون إظهارها بأنها حجج ليست منطقية يتحجج بها نادي السد طوال مشاركته في البطولة الآسيوية منذ عام ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣م وحتى عام ٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٧م وبحكم أنني أحد المعجبين والمحبين لنادي السد الرياضي فإنني سأورد لجميع قراء الجريدة المحترمة ما تعرض له نادي السد طوال مشاركاته الآسيوية الخمسة التي شارك فيها نادي السد وإليكم التفاصيل:

١ ـ في موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣م عارض المسؤولون في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مشاركة البرازيلي روماريو في البطولة الآسيوية المجمعة بضيافة نادي العين الإماراتي وكان المراقب لتلك البطولة هو السيد فاروق بوظو عضو الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام وهو الذي انحاز تماما لمصلحة ناديي العين الإماراتي والهلال السعودي وكانت مشاركة البرازيلي روماريو مثار جدل للفريق السداوي ولمدربه في ذلك الوقت البلجيكي لوكا.

٢ ـ في موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤م شارك السد في تلك البطولة ونحن نعلم جيدا مباراته الشهيرة أمام القادسية الكويتي وما حدث فيها من مشاكل تسببت في إيقاف ٥ لاعبين من نادي السد ويعتبرون الأبرز في صفوفه وهم «عبدالله كوني وضاحي النوبي وسعود غانم وعيسى الكواري وبلال عبدالرحمن» وتسببت تلك المباراة الشهيرة في حدوث هزة نفسية عنيفة للاعبين خرج على اثرها السد من الدور الأول للبطولة الآسيوية بخسارته أمام القوة الجوية العراقي في سوريا.

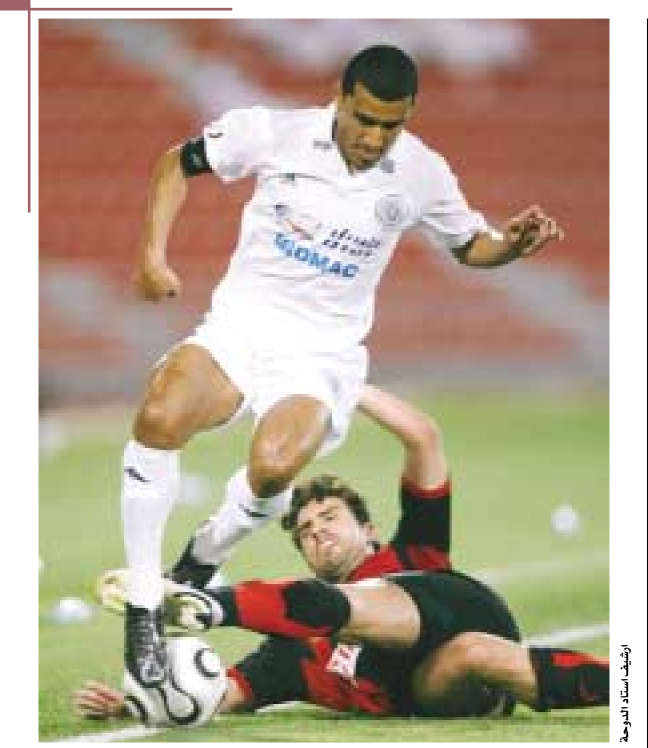
٣ ـ في موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥م شارك نادي السد في تلك البطولة الآسيوية وكان يوجد في الفريق بعض اللاعبين الشباب ومشاركتهم كانت لكسب الثقة في أنفسهم وليكونوا الركيزة الأساسية للفريق الأول وبحق فإن هؤلاء الشباب من أمثال «علي ناصر ومسعد الحمد وعبدالله بريك ويوسف أحمد وعلي عفيفي وعماد ناصر» وغيرهم من الشباب وللحق فإنهم حققوا أفضل إنجاز للسد من خلال تأهلهم للدور الثاني في الآسيوية وهو أفضل إنجاز حققه نادي السد من خلال مشاركاته الآسيوية الخمس الأخيرة.

٤ ـ في الموسم الماضي كان خروج نادي السد حزينا جدا من الدور الأول للآسيوية، فالسد قدم في هذه البطولة مستويات رائعة ولكن أمام الشباب السعودي اعتقد فوساتي مدرب السد بأنه يملك منتخب البرازيل فأبعد البرازيلي فيليبي جورج والقطري خلفان إبراهيم وأجلسهما على دكة الاحتياط وبفعلته هذه أهدى بطاقة المركز الأول للشباب السعودي الذي حصل عليها على طبق من ذهب وكلنا وضعنا اللوم على فوساتي بأنه يتحمل المسؤولية الكبرى في خروج السد من الآسيوية ولكن في البطولة الآسيوية فإننا جميعا عذرنا فوساتي مدرب السد فشاهدنا السد أمام الكرامة السوري في حمص وهو ناقص أبرز لاعبيه الأساسيين من أمثال الحارس محمد صقر والمدافع عبدالله كوني ولاعب الوسط وسام رزق والبرازيلي إيمرسون وجميعهم لم يلعبوا بسبب الإصابة وغابوا أيضا عن مباراة النجف العراقي تلك المباراة التي أدارها الحكم الأسترالي كيفما شاء وحسب مزاجه الشخصي تسبب من خلالها في إلحاق الهزيمة الثانية بالسد ثم جاءت الطامة الكبرى من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بمخالفة الاتحاد للوائحه وإصراره على أن يلعب السد مباراته أمام نيفتشي الأوزبكي في مدينة فرجانة التي تبعد قرابة ٤٠٠ كيلو متر عن العاصمة الأوزبكية «طشقند» ثم ظروف الطيران التي كان متأخرة جدا إذ ليس من المعقول أن نطالب لاعبي السد بالفوز على نيفتشي الأوزبكي وهم لم ينالوا القسط الكافي من النوم والراحة ومع ذلك فقد أدى شباب السد تلك المباراة بروح قتالية عالية ولم يقصروا أبدا ولم يحالفهم الحظ أيضا وأعتقد أن كل ما ذكرته هو توضيح واضح للمسؤولين في جريدتنا المحبوبة «استاد الدوحة» وللقراء الأعزاء.

● معظم اللاعبين المحترفين الذين يحضرون للنادي العربي القطري تسبقهم هالة إعلامية عالية جدا فكلنا نتذكر المصري «محمد بركات» فهو لاعب لامع في الكرة المصرية فقبل حضوره للعربي القطري شاهدناه وهو يتألق ويتفنن ويبدع ويحصل على البطولات وعلى جائزة أفضل لاعب عربي في موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣ مع نادي الأهلي السعودي ولكن مع أول مباراة رسمية مع العربي القطري أمام السيلية في دوري ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤م ظهر اللاعب المصري «محمد بركات» وكأنه لن يقدم شيئا للعرباوية وبالفعل لم يقدم الشيء الذي يذكر بالخير وكانت صفقة فاشلة ثم تعاقد العربي هذا الموسم مع البرازيلي «كماتشو» لاعب الهلال السعودي في الموسم الماضي وكان هدافا للدوري السعودي وللهلال برصيد ٢٦ هدفا ولكن مع العربي سجل «كماتشو» ٣ أهداف وهي لا تسمن ولا تغني من جوع للعرباوية الذين احتلوا المركز التاسع وقبل الأخير في الدوري القطري وظهر كماتشو مع العربي كالحمل الوديع وأيضا تعاقد العربي هذا الموسم مع المدافع الأسترالي «توني بوبوفيتش» الذي تألق مع منتخب استراليا وتأهل معهم للدور الثاني في كأس العالم ٢٠٠٦ لكرة القدم ولكن عندما لعب مع العربي تبين أنه لا يقوى على مواجهة هجوم شرس في الأندية الأخرى وتذكر العرباوية المثل الشهير الذي يقول «جبناه عون صار علينا فرعون» وعموما فشل العرباوية مع اللاعبين المحترفين يعود في المقام الأول إلى عدم وجود لاعبين مواطنين أكفاء في نادي العربي يستطيعون سد الثغرات التي يحدثها اللاعبون المحترفون.

● لا أدري إن كان المدرب الفرنسي «هنري ميشيل» في وعيه الكامل وفي وضعه الطبيعي عندما تحدث لجريدة «استاد الدوحة» وقال بالحرف الواحد: إن لجنة الاحتراف تجامل نادي السد وتلعب لمصلحته ضد الأندية الأخرى، وكلامه مخالف تماما للواقع والحقيقة، فعندما تعاقد هنري ميشيل مع العربي كان لديه المدافع الأسترالي «توني بوبوفيتش» الذي يعتبر من أغلى اللاعبين المحترفين في عالمنا العربي وكان لديه أيضا البحريني «محمد سالمين» الذي يعتبر من أغنى اللاعبين الخليجيين عقدا في الدوري القطري وأيضا لاعبو العربي القطري من المواطنين هم الأعلى أجرا في الرواتب من بين اللاعبين القطريين في الأندية الأخرى إذاً فأين المجاملات يا هنري ومن الظلم أن تلقي بفشلك على الآخرين وأنت تعلم جيدا أنك مدرب فاشل في عالم التدريب وما تدريبك وقبولك لعقد النادي العربي إلا من أجل ملايين اليوروهات التي قبضتها بعد رحيلك من العربي.

علي أحمد اللنقاوي ـ الدوحة



ارشيف استاد الدوحة

الدوري القطري الأفضل

أنا من المتابعين لدوري المحترفين في دولة قطر الشقيقة واعتبر الدوري القطري افضل دوري عربي وآسيوي وافريقي لما يجمع بين المتعة والاثارة وتعدد المواهب الكروية مما افاد الكرة القطرية كثيرا لكن الشيء غير الصحيح واعتبره علامة غير جيدة على الكرة القطرية وحتى المواهب القطرية هو محاولات التجنيس لبعض اللاعبين وهذا يغمط حق اللاعب القطري ناهيك عن عدم حرص اللاعب الأجنبي الذي يهمه الربح المادي فقط.

عبد جمعة جدوع الجوراني

حافظوا على هذه الحرية

أولاً شكراً لكم على الحرية الموجودة والتي نشعر بها وأتمنى لكم الصحة والعافية فلا تخسروا الحرية أرجو النقد البناء، ثانيا أتمنى نشوف أهل قطر موجودين في كل المجالات ولا تخسروا الروح والثقة بينكم ولا تنسوا الجنس الثاني النساء هن روح العمل والمنافسة ولا تبخلوا على أهل قطر الشباب والبنات واشكركم على هذه المجلة الجميلة.

وليد الهنيدي

لماذا لا يهتم الأهلي بنجوم الفريق؟



■ مشعل عبدالله

ارشيف استاد الدوحة

أرجو ان تنشروا رسالتي التي اوجهها لادارة النادي الاهلي عميد الاندية القطرية، الذي هبط الى الدرجة الثانية بسبب اخطاء إدارية واضحة الجميع يعترف بها الا ادارة النادي التي تحاول أن تحمل الاتحاد ولجنة الاحتراف هذه المسؤولية، وانا اسأل الادارة الآن بعد أن هبط الفريق للثانية لماذا لاتتحركون من اجل إبقاء اللاعبين من نجوم الفريق حتى لايذهبوا الى الاندية الاخرى، يوميا الجرائد تكتب عن انتقال يونس ومشعل وكذلك عن اللاعبين العمانيين ولم نقرأ خبراً واحداً يؤكد ان الادارة تريد ان تحافظ على اللاعبين.

أبو مشعل ـ الدوحة

تحية خاصة للأهلي بطل الدوري المصري



ارشيف استاد الدوحة

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة..

اسمح لي عبر جريدتكم ان ابعث تحية خاصة وتهنئة لكل نجوم الاهلي المصري نادي القرن في افريقيا بمناسبة تتويجه بلقب الدوري المصري عن جدارة واستحقاق بعد سجل نتائج باهرة تضاف الى نجاحاته وتفوقه في البطولة الافريقية ومشاركته الايجابية في بطولة العالم للاندية، وجماهير الاهلي في سعادة غامرة بفوز الاهلي بهذا اللقب مع احتفالات النادي بالعيد المئوي ألف مبروك لجميع جماهير ومحبي النادي الاهلي المصري في الوطن العربي.

■ أحمد الديب ـ الدوحة

نادي المحرق والتجنيس الرياضي الواضح

هناك الكثير من الناس يتساءلون عن نادي المحرق وما آلت إليه أمور نادي المحرق وهي كثيرة في الواقع، يعتبر نادي المحرق أكثر فرق البحرين شعبية فشعبية نادي المحرق طاغية بسبب كثرة إنجازاته أولا وبسبب حجم سكان مدينة المحرق، فيقدر سكان المحرق بحوالي ١١٠٠٠٠ نسمة.. ولكن هنا يطرح التساؤل الكبير ألا وهو هل أن ناديا كبيرا مثل المحرق يعجز عن اللعب بلاعبين بحرينيين؟ وهل نادي المحرق بإمكانياته المادية المعروفة والمتميزة في الواقع عن باقي أندية البحرين يعجز عن اللعب بلاعبين بحرينيين؟ هل ناد كبير في جزيرة كبيرة يعجز عن اللعب بلاعبين بحرينيين؟ هل تنقص المحرق الإمكانيات المادية؟ هل ينقص جزيرة المحرق التعداد السكاني للعب بلاعبين بحرينيين؟

أجزم بأن نادي المحرق لا تنقصه الإمكانيات ولا ينقص جزيرة المحرق الكريمة التعداد السكاني، كما أجزم أيضا أن كل بحريني يفتخر بأن يلعب لناد كبير وخصوصا ناديا بحجم نادي المحرق، لكن لماذا هذه السياسة من إدارة نادي المحرق حيث نرى أكثر من لاعب مجنس «وأعني بالتجنيس العشوائي» يلعب لمصلحة المحرق وأن اللاعبين المحليين لا يمكنهم اللعب لناديهم الذي يحبونه؟

نرى مثلا كرة القدم بنادي المحرق أنها اتخذت آلية التجنيس العشوائي وتهميش لاعبينا الصغار سواء في الفئات السنية أو في الفريق الأول الذي يمتلك أكثر من لاعب ممتاز يصنع الفارق في أي لحظة يحتاجون فقط إلى الرعاية والاهتمام والثقة من الإدارة ليمثلوا ناديهم المحرق فشاهدنا في الفترة الأخيرة التجنيس طاغيا على مستوى كرة القدم في المحرق، بعد عايش ومن معه من المغاربة، ها هم جيسي جون وفتاي وعبدالله عمر يمثلون النادي المحرقاوي الكبير، وقريبا سنشاهد ريكو، لماذا هذا التهميش في اللاعبين المحليين وعدم إعطائهم فرصا للعب مع فريقهم؟ وهدم رياضة البحرين بالتجنيس العشوائي؟

أما عن كرة السلة فآخر صيحات التجنيس نرى أن المحرق سيمثل البحرين بخمسة لاعبين غير بحرينيين ولاعبين اثنين سيجنسان ألا وهما حكيم موسى وفرج عبدالله، لماذا هذه السياسة يا إدارة نادي المحرق؟ ألا يستطيع أبناء المحرق أن يمثلوه في تلك المحافل أم أن اللاعب المحرقاوي غير مؤهل لذلك؟

أرجو أن يعيد نادي المحرق النظر في سياسته وخصوصا أنه دعامة رئيسية للمنتخبات البحرينية فإذا مُلئت الأندية بالمجنسين فهل نرى في المستقبل منتخبات بحرينية بالاسم فقط؟

حسين علي ـ البحرين

كيف عاد الريال للصدارة ولماذا تراجع برشلونة ؟

■ استاد الدوحة -إسبانيا- بابلو فرناندو

هكذا هي كرة القدم.. جميلة جدا، مدهشة، مثيرة ولكن في الوقت ذاته مجنونة جدا. لم يكن أحد ليتوقع أن يعتلي ريال مدريد صدارة الدوري الإسباني قبل أربع مراحل من نهاية الموسم، لأن المباريات التي لعبها في الأسابيع القليلة الماضية كانت أصعب بكثير من المباريات التي لعبها غريمه برشلونة، فالريال واجه فالنسيا وأشبيلية وإسبانيول وأتليتكو بلباو وجميعها فرق عنيدة وصعبة المراس، بينما لعب البارسا مع فرق أقل في المستوى والحضور لكنه لم يستطع أن يبتعد في الصداة. الريال واصل ملاحقته لبرشلونة وتجاوز كافة المصاعب التي واجهته، هزم أشبيلية بطريقة درامية محولا الخسارة إلى فوز، وكذلك فعل في مباراته الأخيرة أمام إسبانيول هناك في مدينة برشلونة، تفوق الريال على الجمهور والملعب وإسبانيول وحماقات مدافعه كانافارو الذي كان أكثر اللاعبين سوءا في الأداء. المباراة جاءت نارية أوقدها مهاجم إسبانيول والتر بانديانى في الدقيقة ١٥ من الشوط الأول عندما سجل هدف التقدم لإسبانيول، هذا الهدف استطاع توحيد مدينة برشلونة ولأول مرة لأن الأخوة الأعداء (برشلونة- إسبانيول) تقاسموا الفرح عندما سجل بانديانى هدفه، بالنسبة لإسبانيول هو هدف التقدم وربما الفوز على ريال مدريد والتقدم في لائحة الترتيب مركزا، أما بالنسبة لبرشلونة ففوز إسبانيول على ريال مدريد من شأنه أن يريح الفريق الكاتالوني ويجعله ينفرد بالصدارة.

في الدقيقة ٢٦ ازدادت كاتالونيا فرحا ومدريد حسرة، حماقة كانافارو كانت العنوان العريض للهدف الثاني الذي سجله بانديانى في مرمى ريال مدريد، البارسا وحيدا في الصدارة وريكارد سيغمض عينيه بسلام، هكذا بدا الأمر.. أربع دقائق مضت على الهدف الذي سجله إسبانيول بعدها قال نيستلروي كلمته -نحن هنا- والنتيجة تغيرت إلى (٢ / ١) لإسبانيول، برشلونة يراقب عن كثب من قريب وجماهير الريال بدأت باستعادة الأمل.. إي إثارة تلك !.

مثلما لم يصبر نيستلروي أكثر من أربع دقائق على هدف بانديانى الثاني ليرد، فعل الأخير الشيء ذاته عندما سجل الهاتريك في الدقيقة ٣٤، وسط فرحة عارمة كاتالونية خالصة، ثلاثة أهداف لهدف نتيجة انتهى الشوط الأول عليها، أصبحت الأمور معقدة جدا وأصيب جمهور الريال بخيبة أمل، في الشوط الثاني أجرى كابيلو تغييرا مهما بإخراجه أفضل لاعب في الجولة الماضية الإسباني جوتي وأشرك مكانه المهاجم الأرجنتيني هجواين، لأن مردود جوتي كان متواضعا في الشوط الأول على النقيض من مباراة أشبيلية التي غير فيها النتيجة بعد دخوله الملعب في الشوط الثاني .. جوتي لاعب لا يعرف الثبات في المستوى وهذا ما يجعله في مرتبة أقل عن مرتبة النجوم الكبار!.

أربع دقائق فقط مرت على بداية الشوط الثاني حتى تمكن الريال من تقليص الفارق عن طريق الفتى الذهبي راؤول جونزاليس بلانكو، بعدها اشتعل الريال حماسا، ولعب واحدة من أفضل مبارياته في هذا الموسم في ظل غياب عدد لا بأس به من نجومه (روبينيو - ديفيد بيكهام - جاجو) بداعي الإيقاف والإصابة، في الدقيقة ٥٦ قال أنطونيو رييس إن المباراة تعادل (٣/٣) عندما سجل هدفا ثمينا أعاد به الروح للريال، اهتزت مدريد بأسرها عندما اهتزت شباك اسبانيول للمرة الثالثة، تبقى من الزمن ٣٤ دقيقة، الريال ازداد إصرارا وإسبانيول بدأ يفقد الثقة، هاجم الريال وحاول إسبانيول فعل الشيء ذاته، كانت الدقائق تمر سريعة على الذين يحبون مشاهدة كرة قدم جميلة، أصبح الدوري الإسباني الأفضل في العالم والأكثر إثارة لشدة المنافسة بين الفرق المشاركة، نتيجة التعادل ليست سيئة بالنسبة لبرشلونة الذي سيظل في الصدارة بفارق نقطة واحدة حتى لو خسر مباراته القادمة، كما أن هذه النتيجة تصب أيضا في مصلحة أشبيلية الذي فاز في مباراته الأخيرة وهو الأمر الذي سيجعله يلحق بالريال في عدد النقاط، لكن أبناء العاصمة كان لهم رأي آخر فرضوه في الدقيقة ٨٩ من زمن المباراة حيث سجل البديل الأرجنتيني هجواين هدفا بوزن حذائه ذهبا، انقلبت الطاولة على رؤوس الجميع- إسبانيول، برشلونة وأشبيلية- وأصبح الريال في الصدارة .. يا للجنون! ويا للإثارة ويا للدوري ويا الله.

حدث كل شيء!

فاز الريال على إسبانيول واعتلى الصدارة مؤقتا.. لم يحدث شيء، فاز أشبيلية في مباراته الأخيرة واقترب أكثر.. لم يحدث شيء، خرجنا من الكأس بعد الخسارة أمام ليفانتي.. لم يحدث شيء، لأن الأمور لاتزال تحت السيطرة في الدوري، والمباراة أمام بيتيس الضعيف المهدد بالنزول إلى الدرجة الثانية على الكامب نو ستعيد الأمور إلى نصابها وستجعلنا في القمة.. هكذا فكر الرئيس خوان لابورتا في صباح يوم الأحد الماضي وطلب من مساعديه ألا يقلقوا على الفريق، لأن لاعبين مثل رونالدينيو وإيتو وديكو سيظهرون ردة فعل قوية حفاظا على أسمائهم ونجوميتهم، قال لهم بأن المدرب ريكارد يضع أفضل الخطط التي تؤمن الفوز للفريق والليلة سيعود ميسي من جديد لصفوف الفريق. لم يكن لابورتا ينتظر غير الفوز ولو نظرنا للمعطيات لعذرناه جدا، فالمباراة بين صاحب المركز الثاني (قبل المباراة) الذي لعب مباراة أقل من ريال مدريد وفريق مهدد بالهبوط عانى الكثير من المشاكل طوال الموسم، والتشكيلة التي وضعها سيلعب بها ريكارد ترعب أقوى فرق العالم فما بالكم بريال بيتيس، حيث سيقف فالديز في حراسة المرمى، ويتألف خط الدفاع من كارلوس بويول وتورام وزامبروتا وجيو فان برونكهورست، أما خط الوسط فتألف من اكزافي وديكو وإنيستا وفي الهجوم رونالدينيو وميسي وإيتو. الجماهير كانت جاهزة لدعم الفريق فالملعب استقبل ٧٧٤٧٧ مشجعا حضروا المباراة، وأرضية الملعب أعدت جيدا لتقديم مباراة كبيرة، فكيف لا يفوز برشلونة؟

البداية كانت جيدة بالنسبة للكاتالونيين لأن فريقهم تقدم في الدقيقة الخامسة عندما سجل رونالدينيو من ضربة جزاء، تنفسوا الصعداء وتذكروا مباراة الموسم الماضي التي فاز بها فريقهم على بيتيس بنتيجة ثقيلة قوامها خمسة أهداف لهدف، ولكنهم نسوا أو تناسوا بأن اليوم غير الأمس، وبرشلونة في هذا العام ليس هو برشلونة في العام الماضي، وشيئا فشيئا تبين لهم ذلك لأن بيتيس تماسك وبدأ بشن بعض الهجمات الخطرة، بينما برشلونة لم يجد نفسه وريكارد لم يقدم شيئا جديدا لأن خطته (٤-٣-٣) باتت محفوظة عن ظهر قلب ولم تنطل على الفرنسي الباسكي لويس فرنانديز، رونالدينيو لم يكن في يومه والتعب بدا واضحا عليه، وميسي أفرط في المراوغة واللعب الفردي مما أثر على أداء فريقه وقطعت منه الكثير من الكرات وكانت تمريراته شحيحة، إيتو حاول جاهدا لكنه لم يوفق في إنهاء محاولاته، هذه الأوضاع جعلت بيتيس يفكر في إدراك التعادل فكثف من عملياته على أطراف الملعب، ومع مرور الوقت إزادت محنة برشلونة وتاه ريكارد في حساباته دون أن يحل طلاسم المباراة، ففكر بكيفية الخروج من المباراة فائزا والحفاظ على الهدف الذي سجله فريقه، وهذا يدلل على قلة حيلته، لأن الفريق الذي يواجهه ليس بالقوة التي تمكنه من فرض أسلوبه على برشلونة الذي يلعب في ملعبه وبين جماهيره، قام ريكارد بإخراج رونالدينيو وإشراك إدميلسون المدافع مكانه، وبعدها أخرج ميسي وأشرك سافيولا لكن الأمور تعقدت أكثر فأكثر حتى تمكن ريال بيتيس من إدراك التعادل عبر لاعبه رافائيل سوبيس قبل دقيقتين من صافرة النهاية.

هدف جعل مدينة أشبيلية المنقسمة على نفسها بين ريال بيتيس وأشبيلية تطير فرحا وتلامس السحاب، بيتيس عزز من فرص بقائه في دوري الدرجة الأولى وأشبيلية اقترب نقطتين من برشلونة، ولم يكن أبناء الجنوب وحدهم من غنى طربا لهذا الهدف بل طار ثلثا سكان مدريد فرحا لأن سوبيس جعلهم في الصدارة رسميا، فعلى الرغم من تساوي الفريقين - برشلونة وريال مدريد- في عدد النقاط وعلى الرغم من أن برشلونة سجل عددا أكبر من الأهداف إلا أن الريال هو المتصدر وصاحب المركز الأول لأنه صاحب الأفضلية في المواجهات مع غريمه البارسا في هذا الموسم لأنه فاز في مباراة وتعادل في أخرى. لابورتا أنهى ليلته حزينا وقال لمساعديه.. حدث كل شيء، فقدنا كل شيء.

■ فرحة نستلروي مزدوجة بصدارة الريال وصدارة الهدافين

بويول :

لن أنزل قبضة يدي ولن أستسلم

كارلوس بويول قائد فريق برشلونة ومدافعه الصلب تحدث بعد المباراة عن شعوره وزملائه في الفريق عقب التعادل المخيب للآمال، وفقدان الصدارة لصالح ريال مدريد، وكان حديثاً موجها لجماهير برشلونة على وجه الخصوص حيث قال لهم: "نحن لا نلوم جماهيرنا الغاضبة، بل نقدر لها وقوفها إلى جانبنا في أحلك الظروف، عليهم أن يثقوا فينا لأن هناك أربع مراحل متبقية على نهاية الدوري، سنحاول الفوز في جميعها، فنحن لم ننكسر بعد وأعتقد أنه بإمكاننا الفوز بالاثنتي عشرة نقطة المتبقية التي ستؤمن لنا الفوز باللقب، إنني واثق من أننا سنخرج من هذه الظروف لأن الجميع متحد في فريقنا من أجل إسعاد الجماهير". وأضاف بويول عن تصدر ريال مدريد للدوري: أعرف بأن الريال يفوز في جميع مبارياته الأخيرة، ولكنني لم أستسلم بعد ولم أنزل قبضة يدي، بل سأرفعها إلى النهاية وهذا ما سيفعله كل زملائي في الفريق .. صحيح جدا أن الوضع تعقد قليلا بعد النتائج السيئة التي حققناها في نهاية الأسبوع ولكن الاستسلام غير مسموح في أعرافنا.





لويس فرنانديز:

مازلنا في دائرة الخطر

بعد النتيجة الرائعة التي حققها فريقه على ملعب الكامب نو بتعادله مع برشلونة حذر لويس فرنانديز لاعبيه من الاطمئنان الزائد، خصوصا بعد ابتعادهم قليلا عن منطقة الخطر -الهبوط إلى دوري الدرجة الثانية- وقال مدرب نادي ريال بيتيس عقب المباراة:"لم نبتعد تماما عن دائرة الخطر ففي السبت المقبل لدينا مباراة حاسمة أمام ناستيك القادم من تريجونا لو فزنا فيها سنبتعد عن منطقة الخطر نهائيا،لذلك أطلب من اللاعبين أن ينسوا مباراة البارسا والتفكير في المباراة القادمة، وأتمنى من كل الذين يحبون البيتيس أن يأتوا إلى الملعب لتشجيعنا، فنحن نحتاجهم جدا جدا، وحتى الذين لايحبون رؤيتنا نلعب أتمنى حضورهم لرؤية فريق يلعب في الموسم المقبل في الدرجة الأولى، اللاعبون والإدارة يناشدونكم أيضا وأنا شخصيا أعتقد أن الفريق ماض في الطريق الصحيح لأننا قلنا قبل أن نلعب المباراة الأخيرة بأننا قادمون لإثارة المشاكل وبث الرعب، وها نحن فعلناها وخرجنا بنقطة ثمينة، فريقنا رائع في مبارياته الأخيرة لأنه استطاع أن يخرج متعادلا في آخر ثلاث مباريات لعبا خارج أرضه ضد أقوى فرق الدوري لذلك يستحق هؤلاء اللاعبون التحية، وفي هذه المباراة لم نفكر في مساعدة أحد فنحن لم نلعب من أجل الريال أو أشبيلية بل من أجل البيتيس فقط، ولا يهمنا ما يحدث في ترتيب الدوري، كل ما يهمنا إخراج الفريق من أزمته وإعادته إلى سابق عهده".

ريكارد :

غيرت رونالدينيو لأحافظ على النتيجة

"لقد عملنا جيدا حتى النهاية، ولكن في لحظة لم نركز فيها تعادلنا، تلك هي قصة المباراة باختصار". هكذا علق فرانك ريكارد بعد تعادل فريقه مع ريال بيتيس!، وحاول المدرب الهولندي التقليل من حجم الكارثة التي يعيشها جمهور الفريق عندما قال: " لقد قل تركيزنا وهذا يحدث.. كان علينا تغطية الكرة ولكن حدث ما حدث، ولا أحمل أحدا بعينه مسؤولية ذلك، لقد تعادلنا وهذا ما حدث لكن الفريق قدم مباراة جيدة، لقد حصلنا على العديد من الفرص وضغطنا على الخصم معظم أوقات اللعب، بينما هم لم يحصلوا على فرص كثيرة، كان علينا أن نبذل المزيد من الجهد للتسجيل وإنهاء المباراة ولكنني أعدكم بأن البارسا يستطيع النهوض مجددا ولو عملنا بجد لاستطعنا الفوز على أي فريق كان. أستغرب جدا من الذين يظنون بأننا انهرنا واستسلمنا، وأقول لهم بأننا باقون ومازالت لدينا أربع مباريات ولدينا إصرار على الفوز باللقب والصراع حتى النهاية، وأستغرب أكثر من الذين يظنون بأنني أخرجت رونالدينيو لأنني لست مقتنعا بأدائه!، ويسرني أن أوضح هذه المسألة لهم فليعرفوا جيدا أنني أخرج في كل مباراة لاعباً ولا أقصد أحدا بعينه، ظروف المباراة هي التي تفرض على المدربين بعض التغييرات، وأنا أشركت ادميلسون لأنني كنت أود المحافظة على نتيجة المباراة، في المقابل لكل واحد رأيه ووجهة نظره وأنا كذلك.



■ حسرة ريكارد بالتعادل مع بيتيس

في آخر حلقات «البريمر ليم»

ويست هام ينجو من حكم الإعدام على يد البطل!!

■ استاد الدوحة -إنجلترا -تيم باروك

أسدل الستار في إنجلترا على البريمر ليج وحسم أمر الدوري، فتوج مانشستر يونايتد بطلا وتشيلسي وصيفا، وتمكن وست هام من إنقاذ نفسه والبقاء ضمن فرق الدوري الإنجليزي الممتاز بعدما هزم مانشستر يونايتد في الأولد ترافورد بنتيجة هدف لصفر، بينما أعدم ويجان فريق شيفيلد يونايتد وأنزله إلى الدرجة الأولى بعد أن ألحق به الهزيمة في عقر داره بنتيجة هدفين لهدف، في حين ضمن كل من توتنهام وبولتون إيفرتون المشاركة في بطولة الاتحاد الأوروبي العام المقبل.

دخل ويست هام ملعب اولدترافورد بحثا عن نقاط الفوز ليضمن البقاء في البريمرليج، مواجها بطل الدوري الجديد الذي احتفل أمام ٧٦ ألف متفرج بدرع البطولة السادسة عشرة في رصيده.. قدم الضيوف إلى لندن بحثا عن فوز ينقذهم من حكم الإعدام وكابوس النزول الذي يلاحقهم منذ خمسة أشهر، ودخل أصحاب الأرض الملعب بنية الإعداد لمباراة نهائي الكأس آخر الأسبوع، فشارك السير فيرجسون بمجموعة غاب عنها البرتغالي كريستيانو رونالدو وراين جيجز وبول سكولز وفيديتش، بينما لعب ألن كوربيشلي بجميع أوراقه وأشرك التشكيلة المثالية في اللقاء.

بدأت المباراة روتينية من جانب أصحاب الدار بينما حاول الضيوف التغلب على الخوف والخروج من المنطقة في أكثر من مرة لمحاولة المباغتة، وكانت أولى فرص اللقاء الخطيرة في الدقيقة ٢٣ للشياطين الحمر عندما حاول روني التصويب من بعيد حيث مرت كرته بجانب المرمى وحاول بعده سميث في الدقيقة ٣١ بتسديدة أخرجها بينايون من على خط المرمى، أما ويست هام فقد اعتمد على نجمه الأرجنتيني كارلوس تيفيز لإحداث الفارق والذي حاول مباغتة الحارس بتسديدة صاروخية في الدقيقة ٤٠ ارتطمت بيد براون ولم يتخذ الحكم تجاهها أي قرار، وأعاد المحاولة في الدقيقة الثانية بعد الوقت الأصلي للشوط الأول بثنائية مع زامورا ونجح في تخطي دفاع ألمان يونايتد وغالط فان در سار محققا هدف الفوز وهدفه الثالث خلال مباراتين.

وضع التقدم في اللقاء أبناء ألن كوربيشلي في المسار الصحيح فتراجعوا إلى الوراء للمحافظة على النتيجة ونجحوا في التصدي لهجوم مانشستر يونايتد، ولم يشفع دخول سكولز وجيجز ورونالدو لأصحاب الأرض في تعديل النتيجة، وعلى الرغم من رأسية كريستيانو رونالدو التي تصدى لها جرين في الدقيقة ٧٥ وتسديدته في الدقيقة ٨١، فإن النتيجة بقيت على حالها وخرج ويست هام بثلاث نقاط ضمنت له البقاء في البريمر ليج.

ويجن يعدم شيفيلد

يبدو أن شيفيلد يونايتد أضاع فرصة البقاء في البريمر ليج، فنتيجة التعادل في مباراته مع ويجن أتكتيك كانت كافية ليضمن بقاءه ويقصي ويجن، فحتى الجولة الماضية كان متقدما عليه في الترتيب بنقطة وكان يكفيه التعادل لتعزيز ذلك التقدم، في حين لم يكن أمام ويجن سوى الفوز لضمان البقاء، وحتى الدقيقة ٥١ من المباراة كان شيفيلد يونايتد هو الأقرب للبقاء في البريمر ليج، فقد كانت نتيجة التعادل تحكم اللقاء بعد هدف ستيد في الدقيقة ٣٨ لشيفيلد وهدف التعادل لويجن عن طريق أنسوارث في الدقيقة ٤٥، لكن في الدقيقة ٥١ تغيرت المعطيات بعد ركلة الجزاء لويجن نجح فيل جاجيلكا في ترجمتها إلى هدف ثان لفريقه، وتراجع فريق ويجن إلى الدفاع للمحافظة على النتيجة حتى آخر اللقاء.

سيلتحق نادي الشمال شيفيلد يونايتد بشيفيلد وانزداي في دوري الدرجة الأولى من الدوري الإنجليزي الموسم المقبل صحبة شارلون وواتفورد، في حين ضمن واجن بقاءه في البريمر ليج للموسم الثالث على التوالي.

مانشستر في مكان تشيلسي

لم يتغير شيء في ترتيب الموسم الماضي ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ ما عدا رأس القائمة، فقد تقدم مانشستر يونايتد على تشيلسي وانتزع منه لقب الموسم الماضي بفارق ست نقاط، ويبقى الفريقان يتنافسان على لقب الكأس، لذلك أبقى السير فيرجسون للمباراة الثانية على التوالي نجومه كريستيانو رونالدو وجيجز وسكولز على دكة البدلاء استعدادا لنهائي السبت المقبل في ويمبلي، وكذلك الشأن بالنسبة لتشيلسي الذي قدم مباراة متواضعة أمام إيفرتون انتهت بالتعادل الإيجابي.

أما الثلاثة مراكز الباقية في رأس الترتيب لم يطرأ عليها تغيير بالنسبة للموسم الماضي، فقد بقي ليفربول في المركز الثالث أمام أرسنال بفضل نتيجة التعادل هدفين لهدفين ضد تشارلتون ونتيجة التعادل السلبي بين أرسنال وبورتسموث، وقد نجا الأحمر من الهزيمة في الدقيقة الأخيرة من المباراة بفضل ركلة الجزاء التي نجح هاري كيويل في تحويلها إلى هدف التعادل، في حين فشل المدفعجية في تحقيق الفوز لما أخفق بابتيستا في تحويل ركلة جزاء إلى هدف في آخر الشوط الأول، أما المركز الخامس فكان من نصيب توتنهام الفائز على مانشستر سيتي بهدفين لهدف «روبي كين وبرباتوف لتوتنهام في الدقيقية ١٠ و٣٢، وامبيزا لمانشستر سيتي في الدقيقة ٤٠».

■ هدف تيفيز ابقى ويست هام في الدوري الممتاز

بولتون للمرة الثانية في كأس الاتحاد الأوروبي

بالنسبة لكأس الاتحاد الأوروبي لم تتغير الفرق التي ستشارك في تصفياته، فتوتنهام انتزع المركز الخامس من إيفرتون بفضل فوزه على مانشستر سيتي، وتعادل إيفرتون مع تشيلسي، وفي هذا اللقاء ختم دروجبا موسمه بهدفه العشرين ليعزز تصدره قائمة الهدافين متقدما على مهاجم بلاكبيرن الجنوب إفريقي ماك كارثي برصيد ١٨ هدفاً والبرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم مانشستر يونايتد برصيد ١٧ هدفاً.

آخر التذاكر الإنجليزية لكأس الاتحاد الأوروبي كانت من نصيب بولتون الذي أحرز المركز السابع بعد تعادله مع أستون فيلا، وهذه المشاركة الثانية على التوالي وكانت أول مباراة له ضد أولمبيك مرسيليا يوم ١٥ فبراير٢٠٠٦ في بولتون انتهت بالتعادل السلبي.



■ مانشستر يونايتد بطل الدوري الانجليزي الممتاز موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧

السير لن يعتزل ..

دون السير فيرجسون اسمه في تاريخ مانشستر يونايتد، وحقق رقما قياسيا لما أشرف على الشياطين الحمر عشرين سنة متتالية حقق خلالها تسعة ألقاب للدوري الإنجليزي، وقضى فترة من حياته الرياضية اعتبرها الأفضل، ولحظات يرى أنها لن تمحى من مخيلته، لعل أهمها إحراز لقب دوري الأبطال عام ١٩٩٩ على حساب بايرن ميونخ في الوقت بدل الضائع، أو حتى اللحظات التي عاشها في الدوري مثل الربع ساعة الأخير من مباراة تشيلسي وأرسنال هذا الموسم والتي حددت وجهة اللقب، ويقول السير عن ذلك: "كنت أتابع ١٥ دقيقة الأخيرة من لقاء تشيلسي وأرسنال، لم تكف أصابعي عن الحركة وقلبي عن الخفقان إلى أن أعلن الحكم عن نهاية اللقاء، وتأكدت من أن اللقب سيكون من نصيبنا"، لقد حدد ربع ساعة الأخير من تلك المباراة مصير الشياطين الحمر لهذا الموسم ووجهة اللقب أيضا، لكن المتابع لمانشستر يونايتد لهذا الموسم يجد عوامل عديدة تقف وراء الإنجاز، فإلى جانب المجموعة القوية من النجوم التي تمثل الفريق، هناك عقل مدبر خطط لنيل الهدف وسعى إليه منذ الموسم الماضي، وأبرز ما قام به الاستغناء عن خدمات قائد الفريق في الموسم الماضي روي كين، وأحدث تحويرات في تشكيل الفريق، فعزز خط الوسط بخدمات مايكل كاريك القادم من ويست هام، وثبت لاعبي الارتكاز في الدفاع بالثنائي ريو فارديناند ونيمانيا فيديتش وعهد إلى الثلاثي كريستيانو رونالدو وبول سكولز وراين جيجز مهمة مضايقة دفاع الخصم لإعطاء مساحات أكثر للمهاجمين واين روني ولويس ساها، وأتت التحويرات أكلها وحقق الشيخ ذو الـ٦٥ عاما اللقب السادس عشر في تاريخ النادي والتاسع له مع مانشستر يونايتد.

لكن يبدو أن السن بالنسبة للسير فيرجسون ليس له تأثير على طموحات المدرب وأهدافه، فعلى الرغم من سنه المتقدم إلا أنه يرى أن فرصة حصوله على ألقاب أكثر لا تزال متاحة، فعدل عن فكرة الاعتزال وقرر تمديد قراره موسمين قادمين، حيث قال: "قررت الاعتزال عام ٢٠٠٢ ثم تراجعت عن قراري، ووجدت أن الأعوام التي قضيتها بعد قرار الاعتزال الأول قدمت لي الإضافة، لذلك قررت تأجيل فكرة الاعتزال مرة ثانية، فلدي عامان آخران لتحقيق ما أفكر فيه".

ليفربول ليس صفيرا ..

ربما كان ليفربول متأخرا في البريمرليج ولم يحرز لقبا هذا الموسم، لكنه سجل حضوره في نهائي دوري الأبطال بعد عامين من ملحمة اسطنبول التي أكد فيها للجميع أن الأحمر بعبع الأندية الأوروبية، وهذا العام يعيد التاريخ نفسه واضعا الأحمر وجها لوجه مع أيه سي ميلان في نهائي الثأر والتاريخ.

كشر ليفربول عن أنيابه منذ مباراة الذهاب للدور ثمن النهائي في الكامب نو لما فاز على النادي الكاتالوني هدفين مقابل هدف، وكان الفوز على صاحب اللقب دافعا للمضي قدما والبحث عن اللقب السادس في خزينة النادي، فاستغنى أبناء بنتيث عن البطولات المحلية واضعين نصب أعينهم نهائي أثينا يوم ٢٣ مايو في اليونان، وحققوا ما سعوا إلى تحقيقه في انتظار اللقب..لكن التراجع في البريمر ليج وصفه البعض بالضعف واعتبر ليفربول بالنادي الصغير، في حين أن مشاركته في الأدوار المتقدمة من دوري الأبطال أصبحت عادة، وفي خزينته خمسة ألقاب أربعة أحرزها في أعوام ١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٨١ و١٩٨٤ والخامسة منذ عامين سنة ٢٠٠٥، وعموما دوري الأبطال يبقى دائما ملتقى الكبار، وقد ذكر ستيفن جيرارد قائد الفريق ذلك في رده على نعت مورينهو ليفربول بالنادي الصغير فقال: " لا يفهم في الكرة شيئا من نعتنا بالنادي الصغير، يكفي أننا أدركنا الدور النهائي مرتين خلال ثلاث سنوات، وفي هذا الموسم سيعرفهم ليفربول بنفسه لا في التاريخ بل في المستقبل أيضا"، لكن منذ ١٩٩١ لم يدرك ليفربول البطولة وحافظ على ترتيبه خلف مانشستر يونايتد وأحيانا تشيلسي وأرسنال، ولعل المستقبل الذي تكلم عنه جيرارد خطة النادي في إحراز لقب الموسم المقبل خاصة أن مدير النادي ريك باري صرح بأن ليفربول في الموسم القادم لن يرضى بغير اللقب حيث قال: "هدفنا الموسم القادم لقب الدوري، الجميع ينتظر عودتنا، كانت تعوقنا أمور عديدة لكن اليوم أصبح بإمكاننا تجاوزها وأصبحنا قادرين على العودة"، مشيرا في ذلك إلى الميزانية الهائلة التي خصصها النادي لانتداب لاعبين جدد.



■ ليفربول اثبت وجوده بين الكبار

كرة عالمية | استاد الدوحة | العدد 175 | 2007/5/17

خلال خمس دقائق مجنونة في الكالتشيو

لاتسيو يغلق بوابة أحزان «النيـــرازوري»!



■ انتر ميلان هزم لاتسيو بأربعة أهداف مقابل ثلاثة



■ استاد الدوحة- إيطاليا- باولو كاسيلو

بعد أن تذوق مرارة الخسارة على يد روما في الكوبا الإيطالية، أغلق فريق النيرازوري بوابة أحزانه وصالح جماهيره الغفيرة عندما تمكن من قلب تأخره إلى فوز مستحق على فريق لاتسيو روما بأربعة أهداف لثلاثة في اللقاء الذي احتضن أحداثه ملعب جيوسيبي مياتزا قبل مرحلتين من طي سجل الكالتشيو. اللقاء كان قويا فرض فيه لاتسيو أسلوبه في الشوط الأول بعدما تمكن لاعبوه من زيارة شباك البرازيلي جوليو سيزار في ثلاث مناسبات، إلا أن الحضور القوي للأرجنتيني هرنان كريسبو في الفترة الأخيرة ساعد الفريق على تقليص الفارق، حيث أحرز ثلاثة أهداف قبل أن يرسم الدولي الإيطالي ماركو ماتيرازي الابتسامة على وجوه أنصار الفريق الذين غصت بهم مدرجات سان سيرو.

الشوط الأول استهله البيانكوزوري بقوة. مثلما فعل خصمه الجيلاوروسي مساء الأربعاء الماضي. حيث تمكن لاعبوه من فرض إيقاعهم فلم يمهلوا خصمهم سوى خمس دقائق كانت مجنونة بالفعل عندما تمكن المهاجم المقدوني جوران بانديف. الذي تلقى مبادئ الكرة في أكاديمية الإنتر. من افتتاح باب التسجيل خلال الدقيقة الثالثة بعدما لعب كرة علوية فوق الحارس البرازيلي من مسافة عشرين ياردة إثر تلقيه تمريرة قصيرة أرسلها زميله كريستيان ليديسما، بعد ذلك بدقيقتين كان ماسيمو موتاريللي بالمرصاد لكرة طولية أرسلها خيمينيز من الجناح الأيمن لم يتوان في إيداعها المرمى محرزا الهدف الثاني لفريقه. ازداد الوضع حرجا بالنسبة للاعبي النيرازوري ومدربهم، لذلك حاول الفريق العودة للمباراة ومحاولة خلخلة التوازن الذي ظهر عليه لاعبو الفريق الضيف، لكن المحاولات العديدة والفرص المتكررة التي سعى الجميع لخلقها باءت بالفشل، ولم يكن ستانكوفيتش موفقا من خلال محاولتين قام بهما إذ تمكن خط الدفاع من احتوائهما بسهولة، كذلك لم يوفق المهاجم الأرجنتيني هرنان كريسبو في السيطرة على الكرات العرضية التي أرسلها الأوروجوياني ريكوبا، حيث تكسرت جميعها بفضل التنظيم الجيد الذي كان ينتهجه خط دفاع لاتسيو، وبحلول الدقيقة العشرين وبعد محاولات مضنية تلقى كريسبو تمريرة عرضية من زميله البرازيلي مايكون لم يتردد في إسكانها الشباك مفتتحا التسجيل لفريقه، لم يحرك لها بالوتا ساكنا، وفي ظل النشوة التي ظهر عليها لاعبو إنتر تمكن ريكوبا من إظهار مهاراته التي صاحبت مشواره في بداياته بالكالتشيو عندما تلاعب بثلاثة لاعبين من الفريق الخصم قبل أن يرسل قذيفة منخفضة نسبيا تصدى لها الحارس ببراعة، وحاول الصربي ستانكوفيتش مجددا التصويب عبر كرة رائعة إلا أنها اعتلت العارضة بقليل. أحس لاتسيو بخطورة الوضع الذي رافق النيرازوري خلال الدقائق الماضية، حيث حاول الفريق مجاراة سرعة ومهارة لاعبي الفريق المضيف لكن مهامهم لم تكلل بالنجاح، من جانب آخر تعرض المهاجم بانديف لحصار واضح صعب من مهمته في خط المقدمة، ريكوبا من جانبه كان شعلة من النشاط واستطاع القيام بالعديد من التحركات الإيجابية أعادت إلى الأذهان فترة التألق التي ظهر عليها الأوروجوياني في مباراة إيمبولي موسم ١٩٩٨، فتمكن من أن يطلق العنان لنفسه مداعبا أحاسيسه وملهبا حماس الجماهير التي صفقت لتسديدته التي اقتربت من معانقة الخشبات الثلاث لولا أنها حادت قليلا عنها. عند مطلع الدقيقة الخامسة والثلاثين كان كريسبو في الموعد مرة أخرى عندما استلم كرة عرضية لعبها الفرنسي باتريك فييرا من الجهة اليمنى حيث عالجها في المرمى محرزا هدفه الثامن عشر في المسابقة هذا الموسم وهدف التعادل لفريقه، الأمر الذي أصاب فريق البيانكوزوري بالصدمة، لذلك حاول أفراد الفريق العودة مجددا للهجوم حيث حاول خمينيز التسديد لكن بورديسو استطاع الحد من خطورتها بنجاح، ومن كرة ثابتة استطاع ليديسما مغالطة الحارس سيزار محرزا هدف التقدم لفريقه خلال الدقيقة الثانية والأربعين وبحق كان هدفا جميلا قضى به على أحلام المدرب مانشيني وأدخل الشك في قلبه حول مقدرة لاعبي لاتسيو تكرار ما فعله فريق روما في لقاء ذهاب الكأس، بعد الهدف بدقائق أطلق الحكم صافرته معلنا ختام الشوط الأول بتقدم الفريق الضيف بثلاثة أهداف لهدف. وعندما قرعت أجراس الشوط الثاني دخل لاعبو الفريقين إلى أرضية الميدان، لاتسيو للمحافظة على النتيجة وزيادة الغلة من الأهداف والانتر لتغيير المسار والخروج بنتيجة مرضية خصوصا أنه يستضيف اللقاء على أرضه وبين أنصاره، لكن الوضع ظل على ما هو عليه هجمات متبادلة من هنا وهناك وضغط متواصل مارسه لاعبو الانتر بالإضافة إلى هجمات مرتدة لم تكن ناجعة قام بها لاعبو الفريق الضيف، وقبل النهاية بعشر دقائق تلقى كريسبو كرة منخفضة من مواطنه ماريانو جونزاليس زرعها في الشباك مسجلا هدفه الشخصي الثالث في اللقاء والخامس على قطبي مدينة روما، حيث أحرز هدفين على الجيالوروسي في ذهاب الكأس الإيطالي ليلة الأربعاء. انقلبت الآية بالنسبة لفريق لاتسيو بعد أن كان متقدما، وازدادت الضغوط على اللاعبين الأمر الذي تسبب بإقصاء اللاعب سيفيليا بالبطاقة الحمراء لكثرة اعتراضاته على قرارات حكم المباراة، وقبل أن ينتهي اللقاء بخمس دقائق احتسب الحكم ركلة ركنية للانتر انبرى ستانكوفيتش لتنفيذها لتجد رأس العملاق ماتيرازي، الذي تطاول لها مودعا الكرة في المرمى مسجلا هدفه التاسع هذا الموسم، مذكرا الجماهير بالهدف الذي أحرزه في نهائي كأس العالم على المنتخب الفرنسي.

ماذا قال روبيرتو مانشيني بعد نهاية اللقاء؟

تحدث روبيرتو مانشيني بعد أن سجل فريقه الانتصار التاسع والعشرين في الكالتشيو عما حدث خلال المباراة حيث قال: " كنت قلقا بعض الشيء من البداية السيئة التي ظهر عليها اللاعبون، لم نقدم أداء جيدا خلال نصف الساعة الأول من المباراة، لكن في النهاية كانت ردة فعل اللاعبين واضحة، إنها لحظات غريبة ارتكبنا فيها العديد من الأخطاء". وحول التعليمات التي زود بها اللاعبين خلال الاستراحة بين شوطي المباراة قال مانشيني:" نعم لقد تحدثت إليهم وأخبرتهم أن بإمكانكم التسجيل وتعديل النتيجة رغم أن لاتسيو كان متقدما علينا في النتيجة بثلاثة أهداف لهدفين، لكن في لحظة ما بدأ الشك يساورني أن النتيجة ستنتهي هكذا لأنني لاحظت الإرهاق الذي بدا على المجموعة، وبمجرد تحقيقنا للتعادل ظهر الفريق أكثر إصرارا على تحقيق الفوز حيث اختفت معالم التعب والإرهاق الذي ظهر عليهم قبل دقائق، وهذه أشياء سيكولوجية في اللاعب تظهر بنهاية الموسم غالبا". كما تحدث مدرب النيرازوري عن المباراة المصيرية ضد روما يوم الخميس القادم حيث صرح قائلا:" يبقى عالم كرة القدم غريبا، لا أحد يعلم ما سيحدث في المباراة، بالتأكيد ليس سهلا اجتياز طموح روما، لكننا نأمل من اللاعبين أن يؤدوا جيدا ويستمتعوا بالمنافسة، سنرى ما ستؤول إليه النتيجة النهائية، ليس لدينا ما نخسره لذلك سنخطط جيدا للفوز فقط. ألم يفعلها فريق خيتافي قبل أيام عندما تمكن من الفوز على برشلونة في الإياب برباعية نظيفة وهو الذي خسر لقاء الذهاب بخمس إصابات مقابل إصابتين، علينا أن نجرب كل الحلول من أجل تحقيق اللقب وسنحاول بذل قصارى جهودنا للجمع بين اللقبين".

ماتيرازي :

سنقاتل إلى النهاية

ماركو ماتيرازي صاحب هدف الفوز تحدث قائلا: " لقد أشرت إلى جماهير الفريق الخصم بعد نهاية اللقاء بأصابعي الخمسة لأخبرهم أننا وصلنا إلى منصة التتويج في الخامس من يناير الماضي ولا يهم إن فزنا أو خسرنا هذا اللقاء، ولكن في النهاية تمكنت من تسجيل هدف الفوز لنثبت لجماهيرنا أحقيتنا بالأسكوديتو، أعتقد أن العدالة أخذت مجراها في هذه المواجهة". كما تحدث ماتيرازي عن مباراة الإياب التي سيغيب عن أحداثها حيث وضح قائلا:" اعتذر بشدة لجماهير الفريق لأنني سأفقد فرصة المشاركة في لقاء الإياب، كان روما الأفضل في تلك المباراة لذلك حقق الفوز وأنا أبارك لهم، لقد تعرضنا للنقد القاسي من الجماهير لأننا لم نصب جل اهتمامنا باللقاء، وكوننا حصلنا على الاسكوديتو اعتقدنا في لحظة ما أنه بإمكاننا الإطاحة بروما لأن فريقنا خاض المباراة بدون ضغوط ليس كالوضعية التي عاشها روما لأنه كان مطالبا بتحقيق بطولة واحدة بعد المستوى الرائع الذي ظهروا عليه هذا الموسم، أحيانا لا بد أن نرفع القبعة للذين يقدمون موسما استثنائيا ويقاتلون إلى النهاية". كانت رغبتنا للفوز واضحة خلال الشوط الثاني من مباراة لاتسيو، صحيح أننا مررنا بلحظات من اليأس لكن تخطينا تلك المرحلة بنجاح بعد أن سجلنا التعادل، نأمل الآن أن نستثمر تلك اللحظات المجنونة في لقائنا القادم أمام روما.



كريسبو :

حــان الدور على رومـا

الأرجنتيني هرنان كريسبو الذي حصل على جائزة أفضل لاعب في المباراة بعد تسجيله هاتريك علق قائلا: " أنا سعيد للغاية لأنني أحرزت خمسة أهداف خلال أسبوع، ومسرور كذلك لأن الإنتر حقق انتصاره التاسع والعشرين في الكالتشيو، كما أننا تخطينا حاجز الإحدى والتسعين نقطة التي أحرزها اليوفنتوس، إنها بطولة مثالية لنا، كنا نحتاج لتحقيق مثل هذه الأرقام، نأمل أن نستمر في المستقبل بنفس هذه المنهجية، ما حدث في بداية اللقاء أمام لاتسيو كان غريبا، لم يكن اهتمامنا كبيرا خصوصا بعد أن أضافوا الهدف الثاني، لكن ردة الفعل التي أبديناها بعد ذلك كانت قوية وحققنا المراد، كان يجب ألا نخسر في سانسيرو، الحقيقة نحتاج لأن نكون أكثر حذرا في الدفاع، إذا أردنا التفوق على روما في إياب الكأس" وحول بقائه الموسم القادم ضمن صفوف إنتر قال كريسبو:" الأمور تسير بشكل جيد في الوقت الحالي، لقد كان حضوري ملفتا مع الفريق طوال الموسم، لقد رفعت فترة توقفي عن الفريق بسبب الإصابة من معنوياتي كثيرا لذلك ربما سيكون من الصعب الرحيل الآن عن الفريق، سأفكر الآن في مباراة روما وبعدها كل شيء سيعلن في الوقت المناسب". أتمنى أن أسجل أهدافا ضد روما مثلما حدث في أغسطس الماضي في كأس السوبر، رغم أن الفريق كان لديه خمس وسبعون دقيقة فقط للتسجيل يومها، فيما هذه المرة لدينا تسعون دقيقة لذلك نأمل في تحقيق الفوز وقلب المعطيات لصالحنا".

الفيلد مارشال "مونتجمري" قائد قوات التحالف في الحرب العالمية الثانية له تعريف غاية في الروعة والموضوعية لكلمة الحرب قالها للصحفي الكبير الأستاذ محمد حسنين هيكل وتضمنها كتابه "القيم زيارة جديدة للتاريخ" حينما وصف الحرب بأنها "إرادة تعلو فوق إرادة".. ولا يهم بأي طريقة يفرض طرف إرادته ورغباته على خصمه.. سواء اقتصادياً أو سياسياً أو حتى إعلامياً واجتماعياً.. وراح قائد قوات التحالف يفرق بين الحرب والمعركة.

ورغم التعريف المختصر للفيلد مارشال مونتجمري لكلمة الحرب فإنها جاءت لتتسع لكل صراع يحدث بين طرفين في كل مجال مهما كان حتى لو لم تسل فيه قطرة دم واحدة أو سقط فيه شهيد، فكم من الصراعات الثقيلة والمنافسات الحامية الشرسة التي تدور تفاصيلها دون مواجهات دامية ولكنها في أحيان كثيرة دائماً تؤدي لسقوط قتلى مثلما يحدث في ملاعب كرة القدم عندما ينفعل مشجع لفريق ويتفاعل مع هجمة لناديه أو يحزن لهدف أصاب مرمى فريقه لتصبح مباريات كرة القدم معارك يبحث كل طرف فيها عن سبل فرض إرادته مهما كلفه الأمر.

الملاعب ترفع شعار مونتجمري «الحرب إرادة تعلو فوق إرادة»

نجوم ومشاهير وحكام ومغتصبون .. تحت التهديد



■ نورالدين نايبت

■ القاهرة - محمد صيام

لم يعد غريباً في ظل معارك كرة القدم على المستطيل الأخضر أن تتعدد الانفعالات وتتسع مساحات الجدل والإثارة وتتحول الكلمات إلى رصاصات كفيلة بأن تثير القلق والمخاوف لدى كل الأطراف خاصة عندما تتجاوز اللوم والعتاب وتصل لحد التهديد بالقتل والذبح.. صحيح أن غالبية هذه النوعية من الجمل الثقيلة لم تدخل حيز التنفيذ وكانت عابرة لم ترق للحد ولكنها في الوقت نفسه أصابت الكثير من الذين تلقوها بمخاوف واسعة، وتسببت لهم في صدمات نفسية، وأزمات معنوية غير عادية للحد الذي اضطروا فيه لتشديد الحراسات حول أنفسهم وعائلاتهم وأقاربهم، ودفعتهم لإبلاغ السلطات لاسيما أن عدداً غير قليل من هذه التهديدات عرف طريقه للتنفيذ في دول أمريكا اللاتينية التي تعتبر كرة القدم مثل الماء والهواء، والمنافسات فيها هي معارك لا تقبل الأطراف فيها الهزيمة ولا الخسارة ولا تستسلم بسهولة للآخر وهو يفرض إرادته عليه.

ويكفي أنه قبل ٩٩ عاماً أصدرت محكمة مانشستر حكماً تاريخياً بتجريم لعب كرة القدم وتحديداً في أكتوبر عام ١٩٠٨، وذكرت في مسودة الحكم أن لعبة كرة القدم لعبة عنيفة تدفع الجماهير واللاعبين للعنف الدموي من خلال حالة العصبية التي تفرضها على محبيها وعشاقها والجماهير وتدفعهم للإصابة بنوع من الهستيريا التي تعطل تفكيرهم وتعمي بصائرهم وتسلبهم إراداتهم فتدفعهم لارتكاب سلوكيات شاذة.

وإذا كانت كلمات أنيس بوجلبان لمحمد أبوتريكة قد جاءت في شكل ودي وفي إطار غير عصبي فإن نور الدين نايبت كابتن منتخب المغرب كاد يقتل الشقيق الثالث للتوأم حسام وإبراهيم حسن عندما لاحظ الشقيق الثالث حجم المضايقات التي يسببها المدافع المغربي لشقيقه المهاجم خلال المباراة التي جمعت بين الفريقين في تصفيات كأس العالم والتي انتهت بطرد نور الدين نايبت، فانفعل الشقيق على المدافع لحظة خروجه من الملعب وهدد اللاعب بالقتل وسبه بألفاظ وكلمات صعبة فما كان من كابتن المنتخب المغربي إلا أن دخل غرفة خلع الملابس وما هي إلا لحظات حتى خرج منها حاملاً آله حادة ومتجهاً إلى المدرجات ومحاولاً قتل وضرب شقيق حسام وإبراهيم حسن في واقعة أصابت الجماهير بالذهول.

وبقدر ما كانت واقعة نور الدين نايبت مع شقيق حسام حسن مثيرة وغير متوقعة بقدر ما كانت الأحداث بين المهاجم المصري والمدافع الشهير ساخنة وملتهبة في الملعب وشهدت التراشق الحاد بينهما بالألفاظ وسريعاً ما تطور إلى تهديد بالقتل بين النجمين وحملت العبارات بينهما الوعيد بالثأر في المغرب.. ورد حسام حسن بأن أقسم ألا يتركه يغادر مصر سليماً.

■ عبد ربه تلقى تهديداً بالقتل بسبب الأهلي

المباراة الدامية

وإذا كان ما حدث بين حسام حسن ونور الدين نايبت رغم فجاجته - خاصة أنه جاء من لاعبين كبيرين في الوطن العربي لهما ثقلهما ووزنهما عند الجماهير - يعد عملاً فردياً تناساه الطرفان بمجرد نهاية اللقاء فإن ما حدث بين مسئولي الأهلي السعودي ووفاق سطيف الجزائري قبل فترة غير بعيدة في مباراة العودة لدور الأربعة لكأس الأندية العربية - دوري أبطال العرب - مازال يلقي بظلاله حتى الآن على الأقل من الجانب السعودي الذي أكد أن الأحداث التي شهدها اللقاء لم تكن إلا رد فعل لما تعرضوا له قبل وأثناء المواجهة من الجزائريين، وفي الوقت نفسه فإن الفريق الجزائري أكد أنه تعرض لمعاملة سيئة للغاية من منافسه السعودي في لقاء الذهاب بجدة لا تقل عما حدث في العودة.

وليست المشكلة فيما وقع من أحداث خارجة فقد أصبحت متكررة ووقائع معتادة وبالسيناريو نفسه وإنما الجديد الكلام الرسمي الذي ذكره مسئولو أهلي جدة السعودي والذي لم يتوقف عند حد التصريحات الإعلامية وإنما تخطاه ليصل إلى درجة أن البيان الرسمي الذي أصدره مجلس إدارة الفريق تضمن كلاماً من الصعب تجاوزه، بل المثير للدهشة أن الاتحاد العربي لم يقف عنده ولا كلف نفسه مشقة إجراء تحقيقات واسعة فيه رغم خطورته لأنه يتجاوز منافسات كرة القدم.

ونص بيان أهلي جدة السعودي جاء فيه أن وليد الصيادي مدير الكرة للفريق الجزائري توجه إلى لاعبي أهلي جدة أثناء دخولهم غرف خلع الملابس بين شوطي اللقاء وهددهم بالقتل وعدم الخروج من الملعب في حالة تحقيقهم الفوز على وفاق سطيف.. والبيان كلماته واضحة محددة ويؤكد أن هناك تهديداً بالقتل ولكن المشكلة أن أهلي جدة لم يشك للمراقب ولا تقدم للاتحاد العربي بمبادرة لتقصي الحقائق وكأن لجنته التنفيذية في انتظار وقائع ملموسة حقيقية وليس مجرد تهديد بالقتل أو كأنهم يتعطشون لرؤية الدماء ولسقوط الضحايا بعدما فشلوا في فرض الإثارة الفنية على أحداث البطولة وإقناع الأندية في أن تجعلها على قمة أولوياتها قبل المنافسات القارية رغم ما تمنحه من جوائز مالية.

وسرد بيان أهلي جدة السعودي كل الأحداث الخارجة التي تعرض لها الفريق مثل سيارة اللاعبين التي انهمر عليها سيلاً من الحجارة بالإضافة لتهديدات الجماهير الجزائرية للاعبين بإشارات استفزازية منها ما كان يعني الذبح والقتل مما أفقدهم تركيزهم وهو ما أدى لخسارتهم اللقاء ليتأهل وفاق سطيف الجزائري على حسابهم للمباراة النهائية في مواجهة الفيصلي الأردني.

الدوري الملغوم

وفي غياب الشفافية والانضباط فإن دوري أبطال العرب يمكن القول أن الاسم الذي يعبر أكثر عن البطولة لابد أن يصبح "دوري التهديد بالقتل" فغالبية المباريات التي تقام فيها سواء تلك التي تشهدها أدوارها التمهيدية أو النهائية تشهد تهديدات مماثلة رغم أن كلمة أو جملة واحدة يتفوه بها لاعب في المسابقات الأوروبية تكون كافية لتوقيع أقصى العقوبات واشتعال ثورة لا تنتهي إلا بضمانات كافية لعدم تكرارها، أما في الوطن العربي فلا قواعد ولا لوائح ولا حتى أخلاق في بطولات عثمات السعد فكل طموحات الرجل ولجنته التنفيذية أن تقام البطولات لينال امتيازات الدعاة والقناة الفضائية الراعية للبطولة بصرف النظر عن كل الأحداث الخارجة العاصفة التي تجعل الفوز دائماً ليس للأفضل بل كثير من المباريات لم يحسمها إلا التهديدات المماثلة وتلك التصرفات الشاذة.. ومن لا يصدق عليه أن يراجع نتائج هذه الفرق في البطولات القارية سواء الإفريقية أو الآسيوية وما تحققه في المسابقات العربية، وسيجد الفارق كبيراً للغاية رغم سهولة الأولى مقارنة بالثانية.

شروع في القتل

وما تعرض له نجوم الزمالك أمام الأهلي الليبي في لقاء العودة تخطى حدود التهديد بالقتل ووصل لحد الشروع فيه بعد الاعتداءات العنيفة التي تعرض لها لاعبو الزمالك بعدما نجحوا في حسم بطاقة التأهل لصالحهم والإطاحة بمنافسهم، ولم يكن يتوقع لاعبو الزمالك وجهازهم الفني أن التهديدات التي تلقوها قبل المباراة بالقتل والخطف وعدم عودتهم لبلدهم سالمين إذا صعدوا على حسابهم، ستكون جادة لهذا الحد الذي كان يثير أزمة سياسية بين البلدين لولا الاعتذار الرسمي لوزير الشباب الليبي وحرصه على توديع بعثة الزمالك بنفسه.

ولا تكاد تخلو مباراة في دوري أبطال العرب من مثل هذه التصرفات حتى بين الأندية التي تنتمي لبلد واحدة مثل السعودية فما لا يستطيع لاعبو هذه الفرق القيام به في مسابقاتها المحلية عندما يلتقون وجهاً لوجه يجدون الفرصة سانحة ومثالية في دوري أبطال العرب وهم على يقين بأن يد العقاب لن تمتد لهم وحتى إذا طالتهم فإنها ستكون قاصرة ومرتعشة لسبب بسيط أن البطولات العربية غير معترف بها دولياً وبالتالي فإن عقوباتها تكون محدودة تقتصر عليها فقط عكس البطولات القارية التي تقام تحت مظلة وحماية كاملة من الاتحاد الدولي لكرة القدم - الفيفا - بدليل العقوبة القاسية التي تعرض لها لاعب حرس الحدود محمد حليم في مباراة فريقه أمام بطل نيجيريا في كأس الكونفدرالية والتي طالت أكثر من لاعب غيره ولكنها كانت شديدة مع اللاعب لأنه تجرأ وهدد الحكم بالقتل بعدما تلفظ معه ببعض الكلمات العنصرية التي ذكرها الحكم في تقريره فجاء القرار العنيف بإيقافه من كل المشاركات سواء مع الأندية أو المنتخبات وحتى الودية عقاباً له على التهديد وعبارات العنصرية للحكم.

وعلى العكس فإن أقصى ما يفعله الاتحاد العربي في بطولاته ويتخذه من عقوبات يتمثل في الإيقاف من المشاركة في مسابقاته دون أن يمتد إلى النشاط سواء المحلي أو الدولي بدليل الوقائع التي شهدتها مباراة الصفاقسي التونسي مع الزمالك في دور الأربعة لدوري أبطال العرب والتي كان بطلها طارق التائب الذي كان يلعب للصفاقسي وبشير التابعي لاعب الزمالك السابق المحترف في صفوف رايزا سبورت التركي حالياً عندما سبه الأول فهدده الثاني بالذبح خلال المباراة التي جمعت بين الفريقين في النسخة الأولى للبطولة حيث اشتكى التائب لحكم المباراة من حمل التابعي شفرة حلاقة يحاول الاعتداء بها عليه.

الأمر الذي دفع حكم اللقاء لتفتيش مدافع الزمالك السابق لكنه لم يجد معه شيئاً في الوقت الذي أخفى التابعي الشفرة تحت لسانه حيث كانت الأخيرة قد سقطت من سلسلة ذهبية ارتداها المهاجم الإيفواري للصفاقسي ونظراً للمضايقات التي تعرض لها مدافع الزمالك من قبل الثنائي قرر الانتقام منهما على طريقته الخاصة بمحاولة الاعتداء عليهما بالشفرة التي كانت بحوزته لكن الأمر اقتصر عند علقة ساخنة نالها التائب من بشير التابعي بعد المباراة.

حكاية سعودية

وفي السعودية فوجئ رئيس نادي الجبلين بتلقيه رسائل تهديد بالقتل على تليفونه المحمول لم يكن يعلم مصدرها في بداية الأمر مما دفعه للبحث والتحري بعدما شعر بخطورة هذه الرسائل وإمكانية تنفيذها من جانب المرسل ليكتشف أن وراءها قصة غريبة لم يكن طرفاً فيها.

أصل هذه الحكاية يعود لأحد اللاعبين الشبان والذي تقدم بطلب لإدارة النادي من أجل التعاقد معه وعندما طالبوه بنزول الملعب لإجراء اختبارات قبل ضمه لفريق الشباب رفض اللاعب ودخل في مشادة مع مدير النادي..لكنه لم يكتف بذلك وراح يهدد رئيس النادي فهد الشريهي بالقتل إذا ما لم يتم قيده في قائمة فريق الشباب بالنادي.

رئيس نادي الجبلين اضطر للاستعانة برجال الشرطة من أجل الوصول لصاحب هذه الرسائل خاصة أنه لم يكن لديه أي علم بما دار بين اللاعب الشاب ومدير النادي اعتراضاً من الأول على مطالبته بالخضوع للتقييم الفني من جانب مدرب فريق الشباب بالنادي.

المغتصبون

تسببت المشاجرة الكلامية التي حدثت بين لحسن لبرامي لاعب الوداد المغربي وبين جماهير فريقه في تلقيه بعض رسائل التهديد بالقتل إذا لم يعتذر عما بدر منه تجاه جماهير ناديه في إحدى المباريات الودية ولم تكن العقوبة التي قررتها إدارة الوداد على لحسن لبرامي كافية من وجهة نظر جماهيرالنادي حيث تم إيقافه لمدة ٤٥ يوماً مع تغريمه ١٥٠٠ دولار.

إلا أن رسائل التهديد استمرت لفترة حتى بدأ اللاعب يصلح من علاقاته مع جماهير الوداد البيضاوي التي نست تجاوزاته وتبادله الشتائم معهم.

■ محكمة إنجليزية تحكم بتجريم الكرة باعتبارها تحرض على العنف

■ تهديدات متبادلة بين نورالدين نايبت وحسام حسن كادت تتحول إلى جريمة

■ مسئولو الأهلي السعودي أكدوا أن لاعبيهم تعرضوا لتهديدات بالقتل بالجزائر

وهناك أيضاً مهاجم مغربي معروف كان على موعد هو الآخر مع التهديد بالقتل عقب الواقعة المشينة التي ارتكبها خلال فترة احترافه في صفوف الأفريقي التونسي بعد تورطه في اغتصاب فتاة تونسية ونجح المهاجم في الهروب والعودة لبلاده رغم أن هناك حكماً صدر ضده من إحدى المحاكم التونسية بالسجن عقابا على فعلته.

إلا أن المهاجم المغربي لم يكن وحده الذي تلقى هذه التهديدات حيث كان هناك لاعب نيجيري آخر في صفوف النجم الساحلي يثار حوله جدل واسع بعد حمايته من جانب مسئولي ناديه رغم ثبوت تورطه في الجرم نفسه الذي ارتكبه المهاجم المغربي وبالفعل كادت أسرة الفتاة تفتك باللاعب النيجيري لولا نجاحه في الهرب منهم، لكن أسرة الفتاة اضطرت في النهاية لتحرير محضر بالواقعة ضد اللاعب ورفضت كل الإغراءات التي عرضها مسئولو النجم عليهم لإقناعهم بعدم تصعيد الأمر لساحات القضاء وحله بشكل ودي.

رصاصات مصرية

وفي مصر كانت هناك أكثر من واقعة تهديد بالقتل أبرزها ما تعرض له عماد النحاس لاعب الأهلي الحالي والإسماعيلي السابق وحسني عبدربه زميله في صفوف الدراويش حيث ترجع وقائع الحكاية الخاصة بالنحاس لما بعد انتهاء إعارته لنادي النصر السعودي وما تردد عند دخوله وقتها في مفاوضات مع النادي الأهلي قبل انتقاله لصفوفه وقتها تلقى النحاس العديد من رسائل التهديد بالقتل في حالة انضمامه للنادي الأهلي.

إلا أن المدافع ظن أن الأمر مجرد تهديد الهدف منه إعادته عن رغبته في التوصل مع مسئولي الأهلي لاتفاق واللعب في صفوفه لكن الأمر تكرر أكثر من مرة وزاد عن ذلك بالحريق الذي شب في شقة النحاس بالإسماعيلية مما دفعه لتحرير محضر بقسم الشرطة لتوفير الحماية الكافية له خوفاً على حياته هو وأفراد أسرته وبالفعل بدأ الأمن المصري يضع اللاعب تحت الرقابة لفترة طويلة حتى بعد انتقاله للنادي الأهلي.

أما حسني عبدربه فقبل احترافه في ستراسبورج الفرنسي كانت كل الشواهد تؤكد على أنه لن يستمر في صفوف الدراويش لأن عقده كان على وشك الانتهاء واللاعب وصل لمراحل متقدمه في مفاوضاته مع النادي الأهلي وصلت لحد حصوله على مقدم تعاقد قيمته ٣٠٠ ألف جنيه الأمر الذي نما لعلم مشجعي الإسماعيلي فأرسلوا له العديد من التهديدات بالقتل إذا لعب للأهلي خاصة أن هذه الفترة شهدت تألق ثلاثي الإسماعيلي السابق محمد بركات وعماد النحاس وإسلام الشاطر في صفوف الأهلي وساهموا في فوزه ببطولة الدوري.

■ حسام حسن

إلا أن حسني عبدربه فضل خوض تجربة الاحتراف وتوصل لاتفاق على سداد المبلغ الذي تقاضاه من خلال تصويره حملة إعلانية لصالح أحد أعضاء مجلس إدارة النادي الأهلي ليسدل الستار على الأزمة برحيل عبدربه لفرنسا.

محمود عبدالرازق "شيكابالا" لاعب الزمالك الحالي صاحب الأزمة الشهيرة ما بين الأهلي والزمالك مع باوك اليوناني كان طرفاً هو الآخر في قائمة اللاعبين المصريين الذين تعرضوا للتهديد بالقتل حيث تلقى العديد من الرسائل على تليفونه المحمول عقب تراجعه عن اتفاقه مع مسئولي الأهلي وتوقيعه للزمالك مما أثار غضب مسئولي الأول وجماهيره الذين اعتبروا تفضيله العودة لناديه جرحاً لكرامة وكبرياء الأهلاوية فقرروا الانتقام منه على طريقتهم من خلال إرهابه وتهديده بالقتل.

الإرهاب العلني

الحكام بالطبع لم يسلموا من هذه التهديدات حيث كان محمد السيد الحكم المصري المعتزل واحداً من ضحايا هذه اللعبة حيث تعرض لتهديد صريح من جانب سيد متولي رئيس النادي المصري الذي اعتدى عليه بين شوطي مباراة العودة لدور الثمانية لبطولة كأس مصر في حالة إلغائه المباراة بعد تعرضه للسباب من جانب جماهير بورسعيد.

رئيس النادي المصري أكد للحكم أنه سيقتله في حالة إقدامه على هذا التصرف وإذا لم يتصرف هو معه فسيتركه لجماهير بورسعيد التي ستفتك به ليضطر محمد السيد لاستكمال المباراة تحت التهديد.

إلا أن الغريب هو موقف اتحاد الكرة المصري الذي اعتمد نتيجة اللقاء رغم أن حكم المباراة تقدم بتقرير واضح وصريح جاء فيه بالنص أنه ألغى المباراة لكنه اضطر لاستكمالها بعد التهديدات التي تلقاها من رئيس النادي المصري بالقتل.

مسلسلات مرتضى

وهناك الكثير جداً من تهديدات القتل التي نالت النجوم المصريين في كل عناصر اللعبة سواء من حكام أو لاعبين وإداريين فمرتضى منصور رئيس نادي الزمالك السابق المتواجد في السجن حالياً لتجاوزاته ضد رئيس مجلس الدولة اشتهر بتهديداته بالقتل والحرق والتصفية لكل من يعارضه واشتهر بقدرته على تحويل خلافاته لطابع دموي وله سوابق كثيرة ففي بداية التسعينيات أطلق أنصاره النار من أسلحتهم على صحفي، وقبل نحو عامين تبادل مع الدكتور إسماعيل سليم التهديد بالقتل ودارت بينهما معركة سقط فيها بعض المصابين بإصابات خطيرة، ووصلت تهديدات مرتضى منصور لكل الأطراف وبشكل جاد مما أكسب خصوماته شكلاً مميزاً جعل الجميع يخشونه.

وأكثر التهديد بالقتل جدية في كرة القدم المصرية التي لم تتوقف عند التهديد وإنما تجاوزتها لحد الشروع في القتل الذي كان سيندرج في حالة حدوثه تحت طائلة التوصيف القانوني القتل مع سبق الإصرار والترصد وعقوبته الجنائية الإعدام عندما فوجئ كابتن المقاولون العرب وأحد نجومه في عصره الذهبي سعيد الشيشيني ولاعب المنتخب الوطني السابق بمايكل إيفرت المدير الفني للفريق في ذلك الوقت يتخذ قراراً باستبعاده من صفوف الفريق وعدم قيده فلم يجد أمامه إلا أن ذهب لمنزله وأحضر بندقيته الخاصة وذهب للنادي لقتله ولكن ما أن شاهده إداريو ولاعبو الفريق حتى أمسكوا به وأخذوا السلاح الناري منه وأبعدوه عن النادي بعدما أغلقوا إحدى الغرف عليه.

اعتزال قيراط

وفي كل مكان فإن الحكام يدفعون الثمن دائماً ففي تونس كان هشام قيراط الحكم الدولي السابق على موعد مع إعلان اعتزاله للتحكيم في ٣١ ديسمبر ٢٠٠٥ بعدما قضى ٢٢ عاماً في المجال منها ٨ سنوات كحكم دولي حيث اتخذ هذا القرار بعد التهديدات التي وصلته بالقتل في حالة سفره لمدينة قفصة لإدارة مباراة قوافل قفصة وحلق الوادي.

المكالمات التليفونية التي تلقاها هشام قيراط على هاتفه المحمول وتهديده بالقتل في حالة قبوله إدارة المباراة دفعته للاتصال بعبدالعزيز الحمروني رئيس لجنة الحكام الذي قرر تعيين حكم آخر مما أثار غضب قيراط الذي كان مستعداً لتحمل عقبات هذه التهديدات خاصة أنها وصلته على خلفية عدم احتسابه ركلة جزاء كان يرى عدم شرعيتها لصالح قوافل قفصة في مباراة الذهاب بين الفريقين في موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ الأمر الذي دفعه لاتخاذ قرار الاعتزال بعدما تم إسناد اللقاء للحكم مكرم اللقام.



■ الغندور..وإقالة مثيرة للجدل في الاوساط الكروية

ارشيف استاد الدوحة

الاتحاد المصري يستعين بشريط تحليلاته للقناة ليكون دليلاً دامغاً ضده

قناة الكأس تورّط الغندور!!

■ القاهرة : محمد صيام

أوشك موسم "الفضائح التحكيمية المصرية" على الانتهاء إذ لم يبق في مسابقة الدوري سوى ثلاثة أسابيع فقط، يبدو أن القرار الذي تأخر اتحاد الكرة كثيراً في إصداره بالإطاحة بجمال الغندور رئيس لجنة الحكام، بات أمراً حتمياً لا مفر منه، لكن الطريف أن قرار الإقالة لن يكون بسبب فشله الذريع في إدارة اللجنة ووقوع جرائم تحكيمية أخلت بالعدالة في الملاعب المصرية، وإنما بسبب إخلاله ببنود تعاقده مع اتحاد الكرة، خاصة أن اتحاد الكرة أصبح يمتلك دليلاً مادياً ملموساً على مخالفات الغندور.

والحكاية باختصار شديد أن الغندور يواجه اتهاماً مباشراً بالكذب على اتحاد الكرة المصري عندما زعم أنه سافر إلى قطر وسلطنة عمان من أجل حضور اجتماعات لجنة الحكام بالاتحاد العربي لكرة القدم، لكن الكذبة انكشفت حيث علم مسئولو الاتحاد أن الغندور سافر لهدف آخر وهو تحليل أداء الحكام في مباريات كأس سمو الأمير بقطر، من خلال قناة "الدوري والكأس".

كذبة الغندور أثارت ثائرة رجال اتحاد الكرة وبدأوا يفكرون في الصيغة المثالية لإقالته من منصبه الذي شغله كرئيس محترف للجنة الحكام، وهي المرة الأولى في تاريخ الكرة المصرية أن يكون رئيس لجنة الحكام محترفاً مقابل راتب قدره عشرة آلاف جنيه بحجة أنه سيصلح أحوال التحكيم خلال فترة توليه لهذه المهمة لكنه لم ينفذ وعده وراح يحاول التربح من مهام أخرى جانبية مع عمله كرئيس للجنة الحكام في الوقت الذي كان هناك شرط أساسي بعدم عمله بالتحليل في أي قناة فضائية إلا أنه خالف كل هذا وراح يتعاقد مع قناة الدوري والكأس القطرية لتحليل مباريات بطولة كأس سمو الأمير نظير مكافأة قيمتها ٦ آلاف دولار مما دفع بعض أعضاء اتحاد الكرة المصري للتفكير في مقاضاة الغندور لاسترداد ما حصل عليه من راتب شهري نظير عمله كرئيس للجنة الحكام المصرية أو الحصول على ما تقاضاه من العمل كمحلل في قناة الدوري والكأس خاصة أنها ليست المرة الأولى التي يخالف فيها شروط التعاقد معه حيث سبق له أن تولى رئاسة لجنة الحكام في خليجي (١٨) التي أقيمت بالإمارات ووقتها ثارت ضجة كبيرة لكن سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة دافع عنه وأصر على بقائه في منصبه.

في الوقت نفسه فإن أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة طلب من أحد أصدقائه المقربين ضرورة تسجيل بعض المقاطع من تحليلات الغندور في القناة القطرية على أشرطة فيديو لتكون دليلاً مادياً لإدانة الغندور تمهيداً للإطاحة به من منصبه. وهو الهدف الذي طالما سعى إليه شوبير كثيراً، لكن زاهر أحبط محاولاته.

الغندور ترك مباريات الدوري المصري المصيرية في الأسبوع رقم ٢٧ بصرف النظر عن حسم الأهلي للدرع حيث كان هناك صراع من نوع خاص على المركز الثاني الذي سيشارك الحاصل عليه في دوري رابطة الأبطال الإفريقية مع الأهلي والمركز الرابع الذي اشتعلت المنافسة عليه بين أكثر من أربعة فرق.

وبالفعل جاءت مباريات الأسبوع بأكثر من جريمة تحكيمية شهدتها مباريات الأهلي وطلائع الجيش، وحرس الحدود والزمالك.. حيث كاد محمد كمال ريشة حكم مباراة الحرس والزمالك يتسبب في إفساد اللقاء بسبب قراراته الضعيفة وعدم قدرته على تحجيم سيل الاعتراضات الذي ناله من لاعبي الفريقين احتجاجاً على قراراته الخاطئة التي وصل لقمتها عندما بدأ الشوط الثاني دون أن يشارك محمد عبدالمنصف حارس مرمى الزمالك، ومرت من عمر الشوط ٥٧ ثانية دون أن ينزل الحارس لأرض الملعب وهو خطأ تحكيمي فادح للغاية اضطره لإعادة بداية الشوط من جديد.

اعتراضات على التحكيم

وفي لقاء الأهلي وطلائع الجيش كانت هناك اعتراضات عديدة من جانب لاعبي الطلائع على عدم صحة ركلة الجزاء التي احتسبها حمدي شعبان حكم اللقاء لصالح عماد متعب ونجح شادي محمد في إحراز هدف فريقه الأول منها بينما طالت الاعتراضات الهدف الثاني بسبب وجود مخالفة لصالح الطلائع قبل المخالفة التي احتسبت لصالح الأهلي ولعبها طارق السعيد بالإضافة للاعتراض على وجود مخالفة أخرى قبل أن تصل الكرة لرأس عماد النحاس ليودعها داخل الشباك من جانب أسامة حسني الذي دفع أحمد أبومصطفى مدافع الطلائع في ظهره، لكن حمدي شعبان كان له رأي آخر باحتساب الكرة هدفاً لصالح الأهلي.

الجرائم التحكيمية التي شهدها الأسبوع رقم ٢٧ ما هي إلا حلقة جديدة من سلسلة الأخطاء المتكررة من بداية الموسم وتحديداً منذ تولي الغندور رئاسة لجنة الحكام التي أدارها حسب أهوائه الشخصية واستطاع من خلالها مجاملة الأشخاص الذين يرتبطون معه بمصالح خاصة فأندية البترول كان لها نصيب كبير من المجاملات السخية للغندور سواء عن طريق تعيين حكام من العاملين في قطاع البترول لإدارة مباريات إنبي وبتروجيت وبترول أسيوط أو أن يتولى هؤلاء الحكام مباريات الفرق المنافسة لأندية البترول.

ولن ينسى أحد هذا الموسم الجرائم التي ارتكبها ياسر الجيزاوي وأحمد عودة والأخير أفسد لقاء الترسانة وغزل المحلة الذي خسره الأخير بثلاثة أهداف مقابل هدف ليطيح به من المنافسة على المركز الرابع مع إنبي وشهدت المباراة طرد أحمد حسن مهاجم الغزل في الدقيقة الرابعة من اللقاء لكن لاعبي الغزل كشفوا مؤامرة عودة ضدهم وصححوا أوضاعهم بعد الفوز المستحق الذي حققوه في المباراة التي جمعت بين الفريقين في الأسبوع رقم ٢٧ .

ولم تتوقف مجاملات الغندور عند هذا الحد بل امتدت لتشمل تعيين حكام ينتمون للأهلي في بعض المباريات المهمة للأهلي مثل التي أدارها فهيم عمر الذي يعمل كموظف في مؤسسة الأهرام التي يعمل فيها أيضاً حسن حمدي رئيس النادي الأهلي، أو محمد فاروق أحد اكتشافات الغندور التحكيمية أو الحكام المعروفين بميولهم البيضاء حتى يرضي ممدوح عباس رئيس نادي الزمالك.

محور الجدل

إلا أن المجاملة الفجة التي ظلت محور جدل في الشارع الكروي المصري تمثلت في استقدامه للحكم الإماراتي فريد على المرزوقي لإدارة مباراة الأهلي والإسماعيلي المؤجلة من الأسبوع الخامس عشر رغم اعتراض الناديين على الحكم الإماراتي الذي كان معاقباً بالإيقاف في بلاده بسبب أخطائه التحكيمية الفجة.

الغندور كان له رأي مخالف وضرب بكل ما أحاط بالمرزوقي عرض الحائط وراح يطلب من لجنة الحكام الإماراتية تعيينه لإدارة اللقاء المهم رداً على تعيين الغندور كرئيس للجنة الحكام في خليجي (١٨).

إلا أن المرزوقي لم يستطع أن يدير المباراة التي كانت أكبر كثيراً من قدراته التحكيمية مما تسبب في تلقيه علقة ساخنة عقب انتهاء اللقاء من مشجعي النادي الأهلي بعد خسارتهم المباراة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء نال فيها كل أنواع الضرب المختلفة من ركل ولطم ولم تفلح محاولات الشرطة المصرية في الإفلات بالحكم والخروج به من استاد القاهرة سوى بعدما قرروا اصطحابه في إحدى السيارات التابعة لها حتى يتمكن من التخفي عن أعين جماهير الأهلي الغاضبة من قراراته التي كادت تفسد اللقاء وربما تودي بحياة الأخير إذا ما أمسكت به جماهير الأهلي بعد انتهاء المباراة.



■ احمد شوبير طلب ادانة الغندور

ارشيف استاد الدوحة



■ سمير زاهر.. احبط محاولات الادانة!

ارشيف استاد الدوحة

مع اتجاه فتح الباب أمام زيادة عدد المحترفين

صراع حاد بين السماسرة بدوري الإمارات

ارشيف استاد الدوحة

■ فرحة هدف وحداوي بقيادة اسماعيل مطر

■ الإمارات -استاد الدوحة

فتح اتجاه اتحاد كرة القدم الإماراتي برفع عدد الأجانب الى ثلاثة محترفين بالفريق الأول ومحترفين فقط بفريق الرديف بما مجموعة ٥ محترفين ،الباب على مصراعيه امام اشتعال بورصة اللاعبين الأجانب وتحرك وكلاء اللاعبين والسماسرة بين أندية الدولة المختلفة لرغبة كل ناد في تدعيم صفوفه بأكبر قدر من اللاعبين الأجانب والحصول على أفضل المهارات الفنية. حيث هبط عدد كبير من السماسرة ووكلاء اللاعبين المعتمدين على دبي خلال الشهر الجاري محملين بلاعبين من مختلف أرجاء المعمورة وبمختلف الأسعار افارقة وبرازيلين وأوروبيين وغيرهم.

غير ان تدخل السماسرة المقربين من بعض مجالس إدارات الأندية سواء لاعبين سابقين أو أصحاب علاقات خاصة مع طرف من هنا أو هناك أسهم في زيادة حالة التصادم مع وكلاء اللاعبين المعتمدين.

وزار دبي خلال الشهر الماضي والجاري عشرات السماسرة ووكلاء اللاعبين ليعرضوا كماً هائلاً من اللاعبين غير ان الملاحظ هنا هو ارتفاع المبالغ المادية التي طلبها هولاء السماسرة وبعضهم غير معتمد.

وجمعنا خيوط العالم الخفي لصراع سماسرة اللاعبين وطرقهم الملتوية لبيع اللاعبين للأندية لنحذر ونحن على اعتاب قرار رسمي للدوري الإماراتي برفع عدد الأجانب الى ٥ أجانب أن الأمر بات يحتاج للتعامل بشكل احترافي وبمزيد من المصداقية والشفافية.

حيث التقينا بأحد السماسرة المعتمدين أسامة متري الذي اكد ان كثرة السماسرة غير المعتمدين العاملين في الإمارات ودبي على وجه التحديد الذين يستغلون علاقاتهم الشخصية مع بعض مجالس الإدارات وراء فشل معظم الصفقات بالدوري الإماراتي لا سيما ان بعضهم يحرص على حصول صديقه بإدارة هذا النادي او ذاك على نسبة من الصفقة على غير موقف المكتب المعتمد الذي تكون تعاملاته شرعية ولا يدفع من تحت الترابيزة لعضو إدارة ناد أو خلافه.

وطالب مترى بضرورة العمل بشكل سليم خلال الفترة الحالية طالما كانت هناك نية لدخول عالم الإحتراف وعدم وضع العربة امام الحصان وفرض محترفين ما على المدربين لو أراد دورينا التقدم للإمام.

وعلى الجانب الآخر اعتبر المدرب المواطن عبد الله صقر ان انشاء وكالات معتمدة من الفيفا بدبي فيما يتعلق باللاعبين والمدربين مطلب ضروري في ظل اتجاهنا للاحتراف الكامل واكد صقر ان بعض اللاعبين السابقين او الأصدقاء المقربين لبعض أنديتنا وراء الصفقات الفاشلة التي لا تخلو من بيزنس شخصي وعمولات وسمسرة.

وطالب صقر بضرورة وجود محاسب للصفقات (المضروبة) وحدد المسؤولية على عاتق المجالس الرياضية بدبي والشارقة وأبوظبي التي يجب ان تحاسب ادارة النادي الذي يفشل في تعاقداته التي تتم بشكل غير قانوني وشرعي في أحيان كثيرة.

الحصان والعربة

وحدد متري النقاط العريضة في اختيار اللاعبين الأجانب بعد حالة الهلع التي اصابت الأندية من رفع عدد المحترفين الى ٥ اجانب واشار الى ان معظم اندية الإمارات تضع العربة قبل الحصان وقال (يجد العديد من المدربين مثلا مفروض عليهم الأجانب او ان الإدارة تريد التعاقد مع لاعب ما من اجل ان فلان جلبه او ان هناك مصلحة خاصة من ورائه وبالتالي على ادارات الأندية ان تتخلى عن الأسلوب الكلاسيكي المعتاد وان يتم التوجه للتعامل مع وكلاء لاعبين معتمدين لأن ذلك يعطي ثقة للصفقة ولا يؤدي في النهاية لفشلها لأن الوكيل المعتمد يهتم بأن يكون لاعبوه ذوي مستوى عال اضافة الى انه يؤمن عليهم في حالة الإصابة وبالتالي يصبح النادي غير مكلف بشيء فيما يخص علاج اصابتهم على العكس عندما يتعاقد مع لاعب دون وكالة معتمدة وفي حالة فشله او اصابته يتحمل النادي الكثير وتستمر الدائرة بلا توقف).

وأضاف (وأرى انه من الضرورة ان يهتم المسؤولون عن الكرة في الإمارات بضرورة اعتماد عدد من وكلاء اللاعبين ويتم اعتمادهم في اتحاد اللعبة وتكون مهمتهم توفير اللاعبين المميزين وليس كما هو الحال هنا في الدوري الإماراتي الذي امتلأ مؤخرا بلاعبين دون المستوى وانظر لصفقات اندية مختلفة تجدها مبالغا فيها ولا تستحق بل تجد ان مستوى بعض اللاعبين لا يرتقي للعب بالدرجة الثانية في أي دوري ضعيف وبالتالي ما يحدث لا يليق بسمعة كرة الإمارات وطالما كان التخطيط يهدف الى الإرتقاء بالدوري ومنحه القوة يجب ان يتم كل الأمر بشكل صحيح وأرى ان اول خطوة هي منع التعامل مع اي سمسار غير معتمد).

وتابع (مثلا ادفع كسمسار معتمد من الفيفا مبالغ طائلة سواء لتجديد الترخيص او للتأمين على اللاعبين الذين اقوم بتسويقهم لأن اي ناد لو اصيب اللاعب او فشل معه لايريد ان يتحمل الكثير وبالتالي يعوض التأمين اللاعب ويزيل العبء عن كاهل الأندية). واشار متري الى ان هناك اندية كبيرة بالدولة لم توفق في محترفيها وضرب مثلا بالعين الذي صرف ملايين الدولارت على لاعبين لم يلبوا طموحه.

المحاسبة مطلوبة

ويرى مدرب الشباب عبد الله صقر ان اندية الدولة ستتعرض لنزيف في الموارد المالية من قرار الأجانب الخمسة وطالب صقر بضرورة تقنين شراء اللاعبين الأجانب عبر اتحاد الكرة عن طريق انشاء وكالة معتمدة او منح وكلاء معتمدين رخصة التعامل في بيع وشراء الأجانب حتى يتم سد الباب امام هواة المصالح الشخصية ولمزيد من الشفافية طالما كانت اموال الأندية هي اموال الدعم الحكومي.

وقال صقر يجب وجود رقابة لصيقة على مجالس الإدارات لتحقيق اكبر قدر من الشفافية لأن معظم من يعملون حاليا في هذا المجال تجدهم لاعبين سابقين او اشخاصا لهم علاقات بمجالس ادارات اندية وبالتالي تزيد نسبة العمولات والتربح غير الرسمي أو الشرعي.

وتابع (يجب ان نبتعد عن المجاملات لو أردنا النجاح في التحول الى الاحتراف وهو اهم شرط لتوفير مزيد من الشفافية التي طالبت بها لجنة اعداد تصور دوري المحترفين ومنها منع العمولات الخاصة والتعامل مع غير المعتمدين في شراء وبيع الأجانب طالما سيرتفع عددهم الى ٥ لاعبين أجانب).

واضاف (وأرى ان كثرة الصفقات المضروبة التي جلبتها اندية كثيرة يعود الى عدم وجود رقابة وعدم وجود من يحاسب عضو المجلس الذي يتعاقد مع لاعب واكثر ولا يقدمون المستوى المنتظر وعلى سبيل المثال لو قامت المجالس الرياضية بدور المحاسب والمراجع للأندية التابعة لها ستتحقق الشفافية المطلوبة بأن تنشئ مثلا لجنة مهمتها التخاطب مع مكاتب وكالات اللاعبين حتى يتم التعاقد الصحيح مع اللاعبين الأجانب).



ارشيف استاد الدوحة

■ أندية الدوري الإماراتي بين أمزجة السماسرة!

■ وكيل لاعبين معتمد: مشكلة أندية الدوري أنها تضع العربة أمام الحصان

■ المطالبة برقابة على إدارات الأندية لمنع تورط أعضائها في دهاليز العمولات

رئيس النادي يشن هجومًا عنيفًا على اتحاد الكرة . . . حمير الإسماعيلي :

فنجا العماني يطالب بالتحقيق في قضية التلاعب

شن حمير الإسماعيلي رئيس مجلس ادارة نادي فنجا هجوما عنيفا على الاتحاد العماني لكرة القدم على خلفية قضية التلاعب في النتائج التي راح ضحيتها نادي فنجا كما اشار الاسماعيلي. وأكد الاسماعيلي أن خروج نادي فنجا من المنافسة على الصعود الى دوري أندية الدرجة الأولى تم بفعل فاعل وبتدخل من نادي الشباب الذي يترأس مجلسه الاداري السيد سليمان البوسعيدي الذي هو نفسه نائب رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم.


ارشيف استاد الدوحة

قال للأسف وقعنا ضحية تلاعب بين بعض الأندية التي فضلت مصلحتها الخاصة على المصلحة العامة وقامت بمجاملة نائب رئيس اتحاد الكرة رئيس نادي الشباب من اجل الحصول على مصالح خاصه في المستقبل.

واضاف: لقد خاطبنا الاتحاد العماني لكرة القدم لتشكيل لجنة للتحقيق في قضية التلاعب التي كانت حديث الساعه في المسابقات العمانية وراح ضحيتها نادي فنجا.

لكن للأسف لم يصلنا أي شيء رسمي، لأننا نعلم أنه من الصعب أن نقوم بتقديم شكوى على نائب رئيس الاتحاد الذي هو نفسه رئيس نادي الشباب ونحصل على حقنا القانوني.

نحن لا نطالب بالحصول على نقاط او الصعود على اكتاف الآخرين، واعتقد أنه من حقنا أن نحصل على حقوقنا الكاملة حتى وإن لم يثبت التحقيق أي شيء ضد الأندية الأخرى.

الكثير من الأخبار التي وصلتنا تتحدث عن ان رئيس نادي الاتحاد طالب من لاعبيه تسهيل مهمة نادي الشباب في المباراة التي كان يتقدم فيها الاتحاد حتى الدقائق الأخيرة، وعندما رفض اللاعبون قرار الرئيس قامت ادارة النادي بإطفاء انارة الملعب تمهيدا لانسحاب الفريق من المباراة وحصول نادي الشباب على النقاط الثلاث التي كانت أملهم الوحيد للبقاء في المنافسة.

للأسف الشديد كان هنالك اتفاق بين رئيس نادي الاتحاد وبعض اللاعبين لتسهيل مهمة الشباب وإعطائهم النقاط الثلاث لكن بعض اللاعبين رفضوا الأمر، مما اضطر رئيس النادي الى التدخل واعطاء تعليماته بإطفاء انارة الملعب.

لقد استغربنا أن يرفض فريق العودة الى المباراة رغم انه يلعب على ارضه وبين جمهوره ونتيجة المباراة لا تعنيه مطلقا.

العملية كانت واضحة وضوح الشمس ولا تحتاج الى تفسير، حتى ان المعلومات التي وصلتنا من ملعب المباراة أكدت ان مدير الفريق رفض ماكان يحدث وقام بإلقاء بطاقات اللاعبين على الأرض والخروج من الملعب.

صحيح اننا لا نملك أدلة مادية على الحادثة لكننا نطالب بحقنا القانوني في فتح ملف للتحقيق.

للأسف الشديد رئيس نادي الاتحاد أغضبه تسجيل لاعب فريقه الهدف في شباك الشباب، وكان يمكن اضافة اهداف أخرى لولا تدخل الرئيس واطفاء إضاءة الملعب.

ولن ننسى ان نادي سمائل اعطى نتيجة مباراته إلى نادي الشباب وفي الآخر استلم لاعبو سمائل مكافأة فوز وقدرها ٧٠ ريالاً لكل لاعب من ادارة نادي الشباب.

القضية ليست قضية مباراة واحدة، وهنالك أكثر من موقف تلاعب تعرضنا له هذا الموسم خاصة.

أما في مباراة عمان وسمائل فكانت عملية التلاعب واضحة وضوح الشمس، وكان هنالك اتفاق أن يعطي نادي الشباب مكافأة الفوز للاعبي نادي سمائل في حالة فوزهم على نادي عمان، وبالفعل فاز سمائل وتم توزيع المكافأة...

لكن المفاجأة التي حدثت بعد ذلك أن يذهب لاعب سمائل الى اتحاد الكرة ويعترف انه لعب ببطاقة لاعب آخر رغم ان الحادثة غير موثقة ولا دليل على مشاركته في المباراة.

مازلنا نتساءل ماالذي يجعل لاعبا يذهب للاتحاد سوى المكافأة التي وعد بها من ناد آخر.

أقولها للاسف للمرة الألف ان نادي الشباب صعد على حساب نادي فنجا وفي الأخير خسر الشباب وخرج لأسباب مباراة سمائل ونادي عمان.

فنجا هو المتضرر والمستفيد في القضية نادي عمان الذي صعد على حساب الشباب.

أود ان أعلنها عبر صفحات استاد الدوحة انه في حالة عدم وصول أي رد من اتحاد الكرة فإننا سنقوم بتصعيد القضيه برمتها الى الفيفا دون الاستعانه باللجنة الأولمبية لان اللجنة الأولمبية في النهاية معظمها من أسرة نادي عمان ولن نحصل على أي حق منهم.

سابقا تعرض نادي مجيس لنفس عملية التلاعب ودفع الضريبه وهبط الى الدرجة الثانية ، واليوم يتكرر التلاعب ويدفع نادي فنجا ثمنه ويبقى في الدرجة الثانية موسما آخر.

لا نطالب سوى بحقنا الطبيعي الذي يحتم على اتحاد الكرة إجراء تحقيق شرعي في قضية التلاعب واعطاء كل ذي حق حقه.

بصراحة

إشارة حمراء والصدارة صفراء

● كانت أمسية من تلك الأمسيات التي لا تُنسى.. أمسية تلاعبت بأعصاب الجماهير التي لم يستقر لها حال.. فبين قمة الدوري بين الوحدة والأهلي حامل اللقب.. كانت الإثارة عنواناً للقاء الفجيرة التي عاد منها الوصل متصدراً، وبين تلك المواجهة التي أعادت الأمل من جديد للجزيرة بينما ظل الوضع كما هو في صراع المؤخرة الذي أحيلت أوراقه للجولتين المتبقيتين من عمر المسابقة التي لم يبق عليها الكثير لكي تكشف عن ملامحها النهائية، والتي لا تزال متقلبة ومتغيرة، ويكفي أن الجولة المنتهية من الدوري شهدت تغير مراكز جميع الفرق باستثناء ثلاثي المؤخرة.

● الأنظار كانت متوجهة نحو الاستاد الأحمر، حيث حلّ المتصدر ضيفاً على حامل اللقب الأهلاوي، وعندما أشرت إلى أن الأهلي سيكون بوابة العبور للفريق الذي ينشد بطولة الدوري، لم أبالغ في ذلك، بل كنت على قناعة بأن من يحمل لقب البطولة لا بد أن يكون صاحب الكلمة العليا في تحديد هوية البطل الجديد، وهكذا يكون دور الكبار..

وهكذا كان الأهلي وهو يواجه الوحدة القادم لمواصلة مشواره الصداري الذي توقف عند الإشارة الحمراء في استاد راشد الذي شهد فوزاً أهلاوياً بالأربعة، أكد من خلاله حامل اللقب قدرته على تحديد هوية البطل وأثبت أنه فريق كبير وإن كانت الظروف أبعدته عن صراع المنافسة.. ولن ألوم الجماهير الأهلاوية التي كانت تتمنى أن يكون فريقها في صراع البطولة خاصة بعد الملحمة الرائعة التي قدمها أمام الوحدة وأحال أوراق الصدارة للفرقة الصفراء.

● الامبراطور الوصلاوي حقق المهم في الفجيرة، التي عاد منها بنقاط المباراة الثلاث، وتلقى هدية الأهلي على طبق من ذهب، ليعود من جديد إلى قمة الترتيب وبفارق نقطتين هما بحساب المنافسة تساويان الكثير، وقد تقودان الفريق الأصفر إلى خط النهاية قبل الجميع إذا ما تمكن الامبراطور من الحفاظ على قمته التي ستدخل اختباراً صعباً جداً في الجولة المقبلة أمام الأهلي في لقاء سيكون بمثابة التمهيد لمعانقة درع الدوري إذا ما نجح الوصل في عبور الإشارة الحمراء عبر بوابة الأهلي.

● الجزيرة الذي ظهر في رأس الخيمة، لم يفقد الأمل، بل كان شرساً في قتاله للتمسك بالأمل الذي تجدّد له بفوزه على الإمارات وخسارة المتصدر الوحداوي، لتصبح الاحتمالات واردة وحسابات القمة مفتوحة حتى إشعار آخر. وفي الجانب الآخر كانت هناك صحوة ملحوظة لفرق المنطقة الدافئة حين واصل النصر صحوته وكسب الشعب وتذكر الشارقة نغمة الفوز على حساب الزعيم وتفنن الشباب في هز شباك دبي، والصحوة سببها الابتعاد عن أي حسابات قد تدخلهم في معركة المؤخرة التي بحاجة إلى مزيد من الوقت لتحديد ملامح العائدين للمظاليم.

● الجولة العشرون من مسابقة الدوري رفع من خلالها الأهلي الإشارة الحمراء في وجه المتصدر، وغيّر القمة من اللون العنابي إلى الأصفر في توقيت قد يصعب تعويضه بالنسبة للوحدة في الوقت الذي أصبح أمام الامبراطور الوصلاوي فرصة العمر لإعادة أمجاد الماضي وتحقيق الثنائية بشرط العبور من بوابة الأهلي!

كلمة أخيرة

● «برافو» نقولها لقنواتنا الرياضية التي نجحت في التعامل مع أمسية الدوري بطريقة زادت من إثارة دورينا الذي وصل بالفعل لمرحلة الغليان.. ورغم أن المباريات الست أقيمت جميعها في توقيت واحد، ورغم صعوبة المتابعة.. إلا أن قناتينا الرياضيتين دبي وأبوظبي سهلتا كثيراً على جماهيرنا التي تفاعلت مع أحداث الجولة العشرين.

■ محمد جاسم

mjasim@albayan.ae

عقب قرارات الإيقافات الأخيرة

تحالف متوقع للهلال والمريخ لإسقاط اتحاد الكرة

■ السودان- صلاح دهب

بدون مقدمات وبعد ثماني ساعات من لقاء القطبين الهلال والمريخ التعادلي بهدف لكل.. فاجأ الاتحاد السوداني لكرة القدم إدارتي الناديين بحزمة من القرارات أبرزها ايقاف مدربي الناديين البرازيلي ريكاردو واتوفيستر مدرب المريخ وشمل القرار ايضاً ايقاف مديري الكرة بالناديين فوزي المرضي وصديق على صالح.. هذه القرارات الغاضبة لاتحاد الكرة جاءت بحجة ان هؤلاء اقتحموا الملعب وبعضهم دخل في مشادة كلامية مع مراقب المباراة بالإضافة الى تصريحاتهم المضادة لسياسة اتحاد الكرة.

والغريب في القرار انه لم يحدد مدة الايقاف او مواعيد حضور الاستدعاء والتحقيق معهم مما جعل الناديين يلعبان مباراتهما يوم امس بدون الاجهزة الفنية حيث قام كلا المدربين البرازيلي بقيادة الهلال عبر الهاتف الجوال وكذا الحال لمدرب المريخ اتوفيستر الذي تابع مباراة فريقه امام هلال الساحل من على المدرجات.

القرارات الغاضبة لم تمر مرور الكرام لدى مجلس الناديين المريخ والهلال فالمريخ تعامل برد فعل سريع حيث قام رئيسه جمال الوالي بزيارة لمكاتب الاتحاد واجتمع مع رئيس الاتحاد الدكتور كمال شداد ولم يدل رئيس المريخ بأي تعليق وخرج غاضباً وفسر المتابعون للاحداث ان الاتحاد تمسك بقراراته، واكد بانه سيحاسب مدرب المريخ ومدير الكرة وكذا الحال لنادي الهلال الذي هو الآخر خرج مسؤولوه عن طورهم وأدلوا بتصريحات نارية مشيرين إلى ان الاتحاد ظل يتربص بالهلال منذ توتر العلاقة في اعقاب الخلاف الشهير بين رئيس الاتحاد الدكتور كمال شداد ورئيس الهلال صلاح أحمد ادريس.

ذلك الخلاف الذي ادى الى تدخل الاجاويد والوسطاء بل جعل السلطة الرياضية تتدخل بغرض الوصول الى صيغة ترضي كل الاطراف.. كل تلك المحاولات قد فشلت وان كانت الحرب قد هدأت بعض الشيء.. المهم ان ما حدث عقب مباراة الهلال والمريخ الاخيرة ربما فتح جرحاً لن يندمل قريباً وربما ادى الامر ايضاً الى وجود تحالف قوي بين القطبين ضد اتحاد الكرة المواجه بعد شهرين بانتخابات جديدة والكل يهيئ نفسه لخوض غمار هذه الانتخابات والتي يتردد ان رئيس الهلال سيفاجئ الجميع بتقديم نفسه مرشحاً في مواجهة الدكتور كمال شداد الذي ابدى هو الاخر رغبته الاكيدة في تقديم نفسه لدورة جديدة.. على كل حال فإن قرارات اتحاد الكرة الاخيرة رمت بظلالها في كثير من القضايا المهمة على الساحة الرياضية.



■ عقوبات اتحاد الكرة تثير ازمة في الهلال والمريخ

أرشيف استاد الدوحة

الهلال يحتاج للدعم قبل عودته لدوري الابطال

ينشد فريق الهلال البطولات ويرغب فيها وهي لا تأتي بالتمني او الدعوات الصالحات فقط بل تحتاج لتخطيط ورسم ودراسة دقيقة وسليمة واولى الخطوات التي تقود لذلك هي كوادر اللاعبين فلا بد ان يكون الفريق مكتمل الصفوف ومتوازنا في خطوطه الثلاثة. والهلال لحد كبير يفتقد لهذا الجانب حيث إنه يعاني من شح في الكوادر في بعض خطوط اللعب وبالتحديد خط الهجوم الذي يضم ثلاثة لاعبين فقط هو شيء لا يدعم امنيات شعب الهلال الراغب في البطولة الخارجية.

الآن لم تبق لفترة التسجيلات الثانوية سوى اسابيع.. والهلال يحتاج لمداركة هذا الوضع حتى لا يذبح أحلام جمهوره.

إهمال في خط الهجوم

الواقع يقول ان الهلال اهمل بصورة كبيرة خط الهجوم خلال فترة التسجيلات الماضية حيث دعم كل صفوفه عدا خط الهجوم رغم ان اللاعب معتز كبير لم يكن جيداً طوال الفترة الماضية كما أن الاعتماد على ثلاثة مهاجمين فقط ليقودوا الفريق محليا في كأس السودان والممتاز إلى جانب البطولة الافريقية شيء مرهق وربما يصبح مكلفا جداً اذا تعرض احدهم للاصابة واخر للايقاف او المرض وسيتجه الجهاز الفني إلى توليف عناصر في خط الهجوم وهذا لا ينفع ولا يعود بفائدة على الاقل في المباريات الافريقية الكبيرة والمؤثرة، الهلال وقع في اخطاء كبيرة خلال فترة التسجيلات الماضية وزحم خط وسطه بعدد كبير من اللاعبين الذين يلعبون في خانة واحدة وأدوارهم مشابهة.

دور المجموعات وضرورة الدعم

بعد ان بلغ الهلال دور المجموعات في بطولة ابطال افريقيا اصبحت الحاجة إلى اضافة مهاجمين جدد شيئا واجبا وضروريا حتى يستطيع الفريق ان يواصل هذا المشوار حتى نهايته وهي مرحلة مهمة جدا بلغها الهلال وهي الأصعب بالضرورة، حيث ان الفرق التي تأهلت لهذا الدور هي فرق لها وزن وثقل واعتبار ضخم وعلى رأسها فريق الاهلي المصري والترجي التونسي والنجم الساحلي التونسي ايضاً والجيش الملكي المغربي وعدد آخر من الفرق وهي كما ظهرت في الأدوار الماضية فرق ممتازة، تلعب الكرة الحديثة وتحقق انتصارات بأرقام جيدة داخل وخارج الارض ومن الصعب جدا ان تواجه فرقا بهذا الحجم وأنت ناقص في خط الهجوم.

نجوم خط الوسط متخصصون في التسجيل

حتى لا يتساءل أحد ويقول ان الهلال لا يعتمد في احراز الاهداف على الهجوم فقط.. يقول الواقع إن هنالك عناصر في خط الوسط ظلت على علاقة مميزة مع الشباك ولها دور مقدر في المستوى الذي وصل إليه الهلال مؤخرا وعلى رأس هؤلاء اللاعب مهند الطاهر والذي له اكثر من هدفين خلال المشوار الإفريقي هذا العام واذا لاحظنا سنجد ان اللاعبين الذين احرزوا في البطولة الافريقية هذا العام هم مهند الطاهر، علاء الدين يوسف، داريوكان، قودوين و كلتشي ولكن يبقى الاساس هو المهاجم لان الظروف لن تكون مواتية في كل مباراة حتى يتقدم المدافع ويحرز اهدافاً ظروف المباريات تستطيع ان تشكل وتفصل دور كل لاعب داخل الملعب.



■ الهلال هزم مريخ الثغر بنصف دستة اهداف

أرشيف استاد الدوحة

الهلال يتمسك بالصدارة والمريخ يكسب الرهان

واصل الهلال رحلة التفرد والتألق ورفض كل محاولات الضغط التي مارستها معه بعض الاندية للتخلي عن موقعة الصدارة في الدوري الممتاز الذي عززه امس الاول بفوز جديد وكبير سجله بكل استحقاق على ضيفه مريخ الثغر بستة اهداف مقابل هدف ليرتفع برصيده إلى ٢٨ نقطة في الصدارة بفارق ثلاث نقاط عن منافسه المريخ.

بكر الهلال بهدف السبق عن طريق النيجيري قودوين الذي سدد بقوة من خارج خط ١٨ واحرز عبد الهادي هدف التعادل لمريخ الثغر في الدقيقة ٢٠ وسجل معتز كبير الهدف الهلالي الثاني وسجل سيف مساوي الهدف الثالث بضربة رأسية محكمة وأضاف ريتشارد الهدف الرابع من ضربة ثابتة قوية. واحرز مهند الطاهر الهدف الخامس من عكسية يوسف محمد ويعود قودوين ليسجل الهدف السادس مختتما مهرجان الاهداف الهلالية قبل نهاية المباراة.

وكسب المريخ الرهان ببورتسودان بعد ان حقق فوزا غاليا على مضيفه هلال الساحل بهدفين دون مقابل بعد مباراة قوية ومثيرة بين الفريقين تسيدها المريخ في شوطها الثاني لينجح طمبل في فك شفرة دفاع هلال الساحل بتسجيل هدف السبق للمريخ برأسية من عكسية ركنية من البرازيلي باولينو لتشتعل المباراة بأداء مفتوح من الفريقين.ثم يعود طمبل لتسجيل الهدف الثاني من عكسية البرازيلي باولينو. ليرتفع برصيده إلى ٢٥ نقطة ليبقى هلال الساحل في ١٣ نقطة.

في الشباك

«اتحاد» إللي سبق أكل النبق . .!!

إذا لم تكن معي فأنت ضدي.. هذا هو الشعار السائد بين جهابذة المسيطرين على مفاصل ما يُسمى بالاتحاد العربي للصحافة الرياضية.. فعلى طريقتهم الخاصة (الديماغوجية) للأسف جعلوا الاتحاد يبدو كالبيت الذي تمزقت عائلته بعد إعلان أبغض الحلال بين الأب والأم إن صح التعبير، فتفرق الأبناء البؤساء بين عائلة الأب المتسلط وعائلة الأم المتعجرفة، أو كأن هذا ما حدث.. ولكم أن تتصوروا الشخوص والكيانات وإياكم أعني يا زملاء المهنة كباراً وصغاراً أساتذة وتلامذة، لقد نسوا أو تناسوا أدب الاختلاف في صميم عقيدتنا بل ولم يتذكروا حتى حكمة المفكر الفرنسي فولتير «قد أختلف معك في الرأي ولكني مستعد أن أدفع حياتي ثمناً لتقول رأيك».. وهم المفترض فيهم أنهم صفوة المثقفين وطليعة صُناع الرأي العام في شارع الصحافة الرياضية العربية، بعد ان قبلوا ان يتحولوا من قادة رأي إلى طُلاب مصالح ليس إلا.

إذن فكيف بمن يتسببون في تمزيق كيان يدعون أنه يمثل الصحفيين الرياضيين العرب أن يدعوا أنهم قادرون على حماية مصالح الصحفيين العرب في كل مكان، أما العجب العجاب فهم أولئك الذين خدمتهم ظروف ما لا تتعلق بالجدارة والاستحقاق والكفاءة ليكونوا في مراكز قيادة الصحفيين الرياضيين في بلدانهم فنجدهم يهرولون عادة للاصطفاف مع فريق ضد فريق سعياً نحو مراكز ومصالح ما فيزداد الشقاق والفراق، ثم دعوني أسأل ألا يكفي رياضتنا وكرتنا العربية تحديداً ما حدث ويحدث لها من صراعات خرجت أحياناً عن نطاق التنافس الرياضي إلى حلبة الصراعات لإثبات أن هذا ابن الأكرمين وذاك أبن الجارية؟ ألا يكفيها لكي ندخلها نحن الصحفيين الذين نطالب ليلا ونهاراً بحقوق ونؤكد على قيم ثم نكون أول من يبتزها ويخالفها، ولعمري لقد صدق في من يمارسون هكذا ممارسات مهما كانت حججهم قول شاعرنا العربي «لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك ان فعلت عظيم».. ومالكم كيف تحكمون..؟!

وقاتل الله المصالح التي تبدأ من حيث مصدر القرار هناك حيث الاتحاد العربي للألعاب الرياضية الذي يتواجد فيه أُناس مع كامل الاحترام لتاريخهم الطويل إلا أنهم يبدون وكأنهم من فصيلة العناكب لأنه من المفترض ان يقولوا بعد كل تاريخهم الطويل لقد تعبنا فيُقال لهم شكراً لقد أديتم ووفيتم وكفيتم فدعوا الفرصة للآخرين للإبداع والخلق ثم ان إللي جابهم قادر على ان يجيب غيرهم.. وبلى تبدأ من هناك ولا تنتهي عند الصفقات مع راديو وتلفزيون العرب الذي أصبحت كل البطولات العربية مرتبطة به وان كان ذلك حقه في زمن أصبحت فيه الرياضة والكرة «بزنس».. ولكن بين هذا وذاك ما يُزغلل الأعين ويهيج النفوس ويُقل المروة ويقطع العيش والملح بين الأصحاب.... ويدعو إلى التنقل من عاصمة إلى عاصمة على كفوف أجنحة الراحة ويا قلبي لا تحزن و يا زميلي محسن لملوم لقد قلبت المواجع في تحقيقك عن الاتحاد العربي للصحافة الرياضية الذي عنونته بمهارتك المعهودة بـ" الاختلاف يفسد للود قضية" وفعلاً لقد صار الاختلاف، كذلك وإذا أردتم فسأزيدكم من الشعر بيتاً فالعرب من زمان اتفقوا على ألا يتفقوا وشعارهم هو " إللي سبق أكل النبق".. أليس كذلك؟! وللموضوع بقية في العدد القادم.

■ ناصر الحربي

Nasser517@gmail.com



■ حامل اللقب الصقر قفز إلى المركز الثاني رغم تعادله

ارشيف استاد الدوحة

في جولة المفاجآت والتمرد بالدوري اليمني :

حسان يتشبث بالصدارة والأهلي يتلقى أول خسارة..!

■ اليمن -ناصر الحربى

على العكس من الجولة الفارطة الغزيرة الأهداف لم تحمل الجولة الجديدة من دوري الأضواء اليمني من علامات الإثارة غير أنها كانت جولة المفاجآت والتي كان أكبرها تعادل حامل اللقب الصقر صاحب النتائج الكبيرة في الجولات الأخيرة مع صاحب المركز الأخير النصر الضالعي وخسارة الرشيد صاحب المركز السادس من الوحدة الحادي عشر وكذا خسارة شعب اب الوصيف على أرضه ووسط جماهيره المتعصبة من الهلال الثامن.

أما أبرز أحداث الجولة فكان تلقي الأهلي الصنعائي صاحب المركز الثاني لخسارته الأولى هذا الموسم أمام الشعلة العدني وكذا عودة نغمة الانتصارات إلى المتصدر حسان الذي تمكن من الفوز على التلال بهدف وحيد.

«حسان» سال فغمر التلال

استطاع نجوم وادي "حسان" احد أشهر أودية محافظة أبين استغلال الأرض والجمهور فحققوا فوزاً ثميناً على ضيفهم التلال القادم من عدن بهدف نظيف جاء عبر نجمهم الدولي أوسام السيد عند الدقيقة ٦٤من اللقاء الجماهيري الكبير، وبهذا الفوز اطمأنت جماهير محافظة أبين على قدرة ممثلها الوحيد في دوري الأضواء في الحفاظ على الصدارة إذ ارتفع رصيد حسان إلى ٢٩نقطة وحيداً في الصدارة فيما توقف التلال عند ٢٢نقطة في المركز الخامس.

الصقر وعُقدة محاربي الضالع

بعد أن حقق حامل اللقب الصقر نتائج مذهلة في الثلاث الجولات الأخيرة بدأها أمام شعب حضرموت بثمانية أهداف ثم أمام شعب إب بالأربعة وختمها أمام حسان بالأربعة أيضاً تحدث الجميع عن كمية الأهداف التي سيحرزها الصقر في مرمى "نصر" الضالع إلا أن التعادل الذي حققه الصقر وبشق الأنفس أمام ضيفه النصر صاحب المركز الأخير عده الجميع مفاجأة لم تكن متوقعة، وفي اللقاء المفاجأة ابتدأ النصر التسجيل في الدقيقة ٦٠من اللقاء بواسطة أحمد منصور بالرغم من لعبه بعشرة لاعبين بعد طرد لاعبه نبيه دهمس قبل انتهاء الشوط الأول بدقيقتين، ولم يتمكن الصقر من معادلة النتيجة إلا عند الدقيقة الـ ٨٥من اللقاء عبر مدافعه الدولي خالد الطاهش، وكان النصر أو "محاربو الضالع" قد ألحق بالصقر أول خسارة في الموسم في الجولة الثانية من دور الذهاب بهدفين نظيفين، وبتعادل الصقر رفع رصيده إلى ٢٤ نقطة متقدماً إلى المركز الثاني، فيما أحرز النصر نقطته الثانية عشرة وما زال قابعاً في المركز الأخير.

شعلة عدن تحرق أهلي صنعاء

كعادة لقاءات الشعلة والأهلي الحماسية والتي تحمل طابعا خاصا إذ أصبحت الشعلة بمثابة العقدة للأهلي في المواسم الأخيرة فلطالما قد حرمت الشعلة الأهلاوية من انتصارات بل وبطولات كعادة هكذا لقاءات فلقد أنهى الشعلاوية مسيرة الأهلاوية الخالية من كبوات الخسارة منذ ١٥ جولة فأذاقوهم مرارة الخسارة لأول مرة هذا الموسم بفوزهم بهدف وحيد أحرزه الأعسر الخطر عمار البلي عند الدقيقة الـ ٨٠ من اللقاء، ليرفع الشعلة رصيده بهذا الفوز إلى ٢١ نقطة متقدماً إلى المركز الثامن بينما توقف رصيد الأهلي عند ٢٤ نقطة وتراجع للمركز (الثالث) ...!

وفي مدينة إب واصل شعب إب نزيف النقاط فخسر على أرضه وبين جماهيره من الهلال بهدفين لهدف سجل للهلال هدافه ومتصدر هدافي الدوري الإثيوبي برهانو قاسم هدفين في الدقيقتين ٥٥ و٦٧ وسجل للشعب مدافعه ياسر البعداني في الدقيقة ٨١ من اللقاء وبهذا الفوز ارتفع رصيد الهلال إلى ٢٢ نقطة متقدماً إلى المركز السابع بينما بقي الشعب على رصيده ٢٤ نقطة رابعاً.

رداءة وضعف تجهيزات الملاعب ستحول دونه :

«إي آر تي» هل تسعى لشراء حقوق نقل الدوري اليمني؟



■ هل تنجح «اي آرتي» في شراء حقوق بث الدوري اليمني؟

ارشيف استاد الدوحة

تناقلت الصحف اليمنية وخاصة المعروفة منها كالثورة وسبورت خبر لقاء قيل انه تم على هامش اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الأسيوي لكرة القدم الأخير في ماليزيا بين النائب الثاني لرئيس اتحاد الكرة اليمني السيد حسين الشريف والسيد محيي الدين صالح كامل رئيس مجلس إدارة شبكة راديو وتلفزيون العرب art، وقالت الصحف اليمنية إن اللقاء بحث جدية طلب art بشراء حقوق نقل الدوري اليمني، استاد الدوحة تأكدت ان وراء الخبر تسريبات من مسؤولين في اتحاد الكرة للصحف، ولم يتبين حتى الآن صحته من عدمها، إلا ان الدكتور حميد شيباني الأمين العام لاتحاد الكرة اليمني أكد ان اتحاده قد وافق مبدئياً على الأمر ولكن موافقته تتطلب بعض الترتيبات مع وزارتي الرياضة والإعلام في اليمن، خصوصاً وأن قيمة العقد لن تقل عما حصلت عليه بقية الاتحادات في المنطقة حسب شيباني، أما جانب a.r.t والمصدر سبورت التي تعود ملكيتها وإشرافها لنائب الأمين العام لاتحاد الكرة اليمني السيد حسام السنباني- فلقد ذكر المصدر انه اشترط ضرورة وجود مرونة من قبل الفضائية اليمنية أسوة ببقية الفضائيات الأخرى والأهم انتظام موعد الموسم الكروي اليمني، وبالتالي فإن هكذا شروط كما ترى استاد الدوحة إضافة إلى رداءة وضعف التجهيزات في بعض الملاعب اليمنية خاصة في الضالع والبيضاء و المكلا لن تساعد على إتمام صفقة بيع حق نقل الدوري إلى a.r.t.

على خلفية الأزمة بين أندية المكلا واتحاد الكرة اليمني :

حضرموت يعلن العصيان على الاتحاد اليمني!

ألقى تأجيل لقاء شعب حضرموت بضيفه شباب البيضاء في الجولة الخامسة عشرة من الدوري اليمني بظلاله على مسرح الأحداث المتسارعة التي تزامنت مع دوري هذا الموسم بسبب سوء إدارة الاتحاد، فالتأجيل لم يكن بقرار مسبق من اتحاد الكرة اليمني الذي أعلن على استحياء تأجيل اللقاء في اللحظات الأخيرة، بل جاء بعد رفض فريق شعب حضرموت اللعب بسبب تضامنه مع فرع اتحاد الكرة في ساحل حضرموت الذي قدم أعضاؤه استقالتهم الجماعية ومع أندية ساحل حضرموت التي أعلنت إيقاف وتجميد جميع مشاركاتها التي ينظمها اتحاد الكرة اليمني العام تضامناً مع نادي المكلا أحد أندية ساحل حضرموت الذي دخل في أزمة مع الاتحاد العام رفع بموجبها دعوى قضائية ضده وشكوى إلى الاتحاد الآسيوي بسبب اعتماده تأهل منافسه نصر حجة إلى تصفيات الدرجة الثانية المؤهلة إلى دوري الأضواء دون البت في احتجاجه وكانت استاد الدوحة قد تناولت القضية في حينها الأسبوع الفارط.

ويترقب الجميع هنا موقف اتحاد الكرة اليمني من عدم إقامة اللقاء بسبب رفض فريق شعب حضرموت اللعب بعد أن أعلن تضامنه مع أندية ساحل حضرموت ضد الاتحاد العام.. فمن المفترض في هذه الحالة تطبيق لوائح المسابقة واعتبار شعب حضرموت خاسراً للقاء مع توجيه إنذار نهائي أما إذا لم يعمل الاتحاد بذلك فإن هذا يعني ضعف موقف الاتحاد أمام الجميع.. بل وانتصار تمرد الأندية الساحلية الحضرمية ضد الاتحاد العام وهو الذي سيعتبر الحادثة الأولى من نوعها فما الذي سيحدث خصوصاً بعد ان لاحت في الأفق تدخلات وتداخلات سياسية عليا..؟!